



الرئيسية اللبنانية
كوارثين كينون خلال
استقبالها لاس اسكوت
مدير السائرة
الاسيوية في صندوق
اللحوق الذي
يزور اللين حليا
ليحت احتياجات
الاصلاحية بعد خلق
فرينداند ماركيوس



سلطان عيسى - في
الوسط - زعيم حزب
بستجسا سوروه
الاسلامية في اللين
يحييه تسماره لدى
وصوله الى مانيلا
اس اسكوت للتلقيش
مع الحكومة للينينية
للجينة حول الحكم
الذاتي للمنطقة
الاسلامية في جنوب
البلاد



لجنة التحقيق تؤكد: وصلت صاروخ الدفع الآيمن سبب كارثة تسالنجر

■ واشنطن - ذكر مصدر قريب من التحقيق ان لجنة الرئاسة التي تحقق في كارثة المكوك (تشالينجر) توصلت الى معلومات جديدة تؤكد تماما ان وصلت صاروخ الدفع الآيمن بملوكه كانت وراء انفجار ٢٨ يناير الماضي.

فيليب حبيب يزور كوستاريكا

سان خوسيه - علم فيليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس رونالد ريغان الى امريكا الوسطى ليلة اسر اجتماعا مع رئيس كوستاريكا اوس البرتر مونت في مطار جولته بالمنطقة. وكان من المقرر ان يبادر حبيب جوارتيلا عادلا الى واشنطن ولكنه توجه الى عاصمة كوستاريكا للاطلاع على وجهات نظر الرئيس مونت بصدده الوضع الاقليمي.



فيليب حبيب

واكد المصدر ان اعضاء اللجنة المتضمنين في واشنطن شامدا لاول مرة تحليليا لمسلح ليليم بصدور الكارثة وقدم تأكيديا ثابتا لانفجاره بشأن الزمان والمكان الذي وقع فيه العمل الذي أدى بدوره الى وقوع الانفجار.

وأضاف المصدر ان هذه اللجنة التي يرأسها وليم روجرز وزير الخارجية الامريكي الاسبق والتي تجري تحقيقاتها في نفس الوقت الذي تجري فيه وكالة ابحاث الفضاء الامريكية التحقيق في هذا الموضوع - تسعى الى تحديد سبب الخط الذي اصاب صاروخ الدفع الآيمن للمكوك.

غواصة امريكية جسيمة

واشنطن - ابرمت القوات البحرية الامريكية ليلة اس صفقة مع شركة «جنرال دينايتيكس» بقيمة ٥٨٧ مليون دولار لاتنتاج غواصة استراتيجية جديدة. وبموجب هذه الصفقة ستقوم الشركة بانتاج غواصة ثالثة عشرة من طراز «أوليفر» قادرة للصواريخ وستسلم هذه الغواصة ذات الدفع النووي في ديسمبر ١٩٩١ وستجرب بـ ٢٤ صاروخا من طراز «ترايتون».

وصول نائب رئيس الوزراء السوفيتي الى بكن

بكن - وصل ايلان اريخوف نائب رئيس الوزراء السوفيتي صباح امس الى بكن على رأس وفد يضم ثلاثين شخصا من بينهم عدد من نواب الوزراء. وكان في ريع نائب رئيس الوزراء السوفيتي في استقبال اريخوف الذي يقصص زيارته للصين لتعمية التعاون التجاري والصيني - السوفيتي.

مؤتمر دولي في مخر اليونسكو لفرض حقوقات ضد جنوب افريقيا

نيويورك - علم رسميا في اليوم الثلاثاء ان مؤتمرا دوليا حول فرض عقوبات ضد جنوب افريقيا سيبدأ في باريس بقر منظمة اليونسكو في الفترة من ١٦ الى ٢٠ يونيو القادم.

الاحزاب المتنافسة

ومن أبرز الاحزاب السياسية المتنافسة في الانتخابات البرلمانية الفرنسية الحزب الاشتراكي الفرنسي الحاكم برئاسة ليونل جوسبان امه العام حزب والتجمع من اجل الجمهورية، والحزب الشيوعي الذي يتزعمه جاك شيراك وحزب اتحاد الديمقراطيات الفرنسية الذي يضم مجموعة من التكتلات المزيه من اليمين واليسار برئاسة جان لوكاينيه.

وزير العدل الاميركي يزور اللاجئين الافغان

واشنطن - يقوم ادوين ميندز وزير العدل الاميركي يوم ٢٦ مارس الحال بزيارة لاجئين الافغان الذين تم اخذهم من باكستان للامبار من تايبه الولايات المتحدة لاجلهم المهادين الافغان ضد نظام كابل الشهير والقيادات السوفيتية. كما سيلم زعماء المهادين رسالة من الرئيس رونالد ريغان.

جيفري هاو يزور الهند

نيودلهي - يقوم جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني يوم ٣٠ مارس الحال بزيارة رسمية للهند لتسليق برونين جيري. خلالها محادثات حول العلاقات الثنائية بين البلدين وللخدمات الامارية التي يقدم بها جامعة «برينستون».

الانتخابات الفرنسية تجري اليوم

باريس - تجرى اليوم - الاحد الانتخابات التشريعية الفرنسية والتي تتم بنظام الاقتراع النسبي لأول مرة في فرنسا منذ ثلاثين عاما وتنتهي فيها تسعة احزاب تمثل اليمين واليسار الفرنسي.

وزير العدل الاميركي يزور اللاجئين الافغان

واشنطن - يقوم ادوين ميندز وزير العدل الاميركي يوم ٢٦ مارس الحال بزيارة لاجئين الافغان الذين تم اخذهم من باكستان للامبار من تايبه الولايات المتحدة لاجلهم المهادين الافغان ضد نظام كابل الشهير والقيادات السوفيتية. كما سيلم زعماء المهادين رسالة من الرئيس رونالد ريغان.

جيفري هاو يزور الهند

نيودلهي - يقوم جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني يوم ٣٠ مارس الحال بزيارة رسمية للهند لتسليق برونين جيري. خلالها محادثات حول العلاقات الثنائية بين البلدين وللخدمات الامارية التي يقدم بها جامعة «برينستون».

نحن نشارك في ادخال السعادة الى منازلكم



المفروشات الرائجة

اولت العيزية
بحوار كوبري المشاة
٥٥٨١٤٨٩
الجزء - شارع فلسطين
عرب التسايف الامريكية
٦٦٩٢٠٢٨
الرياض
السلمانية شارع الزونة
امام محطة بنزرت هتلا
٤٦٥٦٢٩٧

موسكو تبعد دبلوماسيا امريكيا

موسكو - أعلنت وكالة تاس السوفيتية لاس ان ملين سيليز السكوتير الثاني بسلطة الولايات المتحدة لدى موسكو مضيق متلبسا بالتجسس يوم الاثنين الماضي واعتبر شخص غير مرغوب فيه، وأرشدت الوكالة السوفيتية الرسمية ان سيليز مضيق متلبسا خلال لقاء سري مع مواطن سوفييتي جفته لجهة الخيارات الامريكية.

اعلان طلب وظائف

نظرا لرسوم مشاريع الاعاشة بكن:
المدينة المنورة - مكة - جيزان - نجران - حائل
على مؤسسه شوبالك للتنمية والزراة العامة..
تعلم المؤسسة عن حاجتها.. الى:

عدد	المهنة	الخبرة والمؤهلات المطلوبة
٦	رئيس مطبخ	دبلوم فني فندق وخبرة خمس سنوات
٨	رئيس طهارة	" " " " " "
٥٥	طباخ	" " " " " "
١٨	مشرف تغذية	بكالوريوس في بحال التخصص وخبرة من ٥-٣ سنوات
٢٠	فني تغذية	دبلوم " " " " " "
٤٠	عامل خدمة	خبرة في بحال خدمة تغذية - أو مستشفيات - أو فنادق - أو غيرها
٥٠	عال توزيع وظافة	خبرة في بحال التوزيع والظافة
١٠	أخصائيات ومشرفات تغذية	بكالوريوس في بحال التخصص وخبرة من ٣-٥ سنوات
٢٥	عاملات تغذية	خبرة في بحال خدمة تغذية - أو مستشفيات - أو فنادق - أو غيرها

فهمي نظرت عليه الشرور المكونة وريغ في الوعامة بالصل .. الاتصال:
بالسيد / مدير إدارة مشون الوطنين بالشركة شارع الشيخ حسين بكن:
المرز / غلفه فزيم زواياك ت ٦٦٠٠٤٤٦ فية .. واللا اله الا الله

اصحاب مع الصداقة

دخل جما منزل احد الاغنياء فقوى بهيمة كبيرة فقال جحا لصاحب المنزل : هل تؤمن بمبدأ التعاون .
قال صاحب المنزل : نعم .
قال جحا : سوف انضم الى الولاية لاشراك فيها قدر المستطاع .

حضان معاذ هوساوى
مكة المكرمة

قال القاضي للمتهم : انك متهم بالكذب والتزوير ؟
قال المتهم : اننى برىء من هذه التهم .
قال القاضي : ما اسمك ؟
قال المتهم : صادق شريف لمين .

عبدالرحمن عبدالله على

سمع الزوجان اثناء الليل صوتا .. فقالت الزوجة لزوجها : لم فرما هناك لص ؟
فقال الزوج : اذهبى انت .. فرما كان اللص امرأة .

عمرو عبدالحى ملا
جده

هل تعلم ؟

هل تعلم ان اول جريدة صدرت في بريطانيا كان في عام ١٥٨٨ م
هل تعلم ان البنسلين المضاد للجراثيم في الجسم مستخرج من عفن الخبز
هل تعلم ان انتشار النهضة العلمية في اوربيا يعود الى العرب القدماء
عبدالحميد نور حبيب
مكة المكرمة

هل تعلم ان الجمل يتميز بان انفه مشروم وذلك حتى يستطيع اغلاق انفه في العواصف الرملية
هل تعلم ان رموش الجمل طويلة حتى يحمى عينيه من العواصف
هل تعلم ان السمك يتنام ويعينه مفتوحه لان ليس للسمك اجفان
هل تعلم ان السمك عندما يتنام يبقى ساكنا في القاع او بين الصخور او الاشجار المائية
رفدا حمك الاحمدى

هل تعلم انه ليس للنبات عين يفمضها ولاعضلات يرخيها ولكنه مع ذلك مثل الانسان في حاجة الى النوم
هل تعلم ان النباتات خلال النهار ينشط في صنع الغذاء والنموات الجديدة بسبب معونة الشمس
هل تعلم ان النباتات عندما يحط الظلام يتوقف عن العمل وهكذا يتنام
زهور عمر
مكة المكرمة

هل تعلم ان اصفر الكواكب السيارة عطارد
وان اصفر قارات العالم استراليا
وان اصفر دولة هي دولة الفاتيكان
علاء عبدالحى ملا
جده

الحل
الجورج التلفزيون الطريق



حبيب الرحمن داود



رامي محسن صابر



مثنى سليمان باخشوين



رائد عبدالله باشهاب



هيثم عبدوكريم



رحاب احمد الصامطى



وجدان احمد الصامطى



اميرة محسن الزهراني



رنا سعود العتيبي



هندى وشرين بخش

انشودة صغيرة

اختيار : رانيه صدقه خان

امى

يلبجة القلب يامنبح
والعطف يا امى
خفقت الامى اسعدت
بالحب يا امى
بفروح افديك والله
في السعد يا امى



ايمن وتهاني واماني غنيم - ياملا ويامرحبا بالحلون



اسلمة يحيى محمد



هندى سليمان باخشوين



ملا سامى الحريى



دارين محمد علي منابري

مسابقة العدد

وصلتنا هذه المسابقة من صديق الصنعة عبدالله عبدالحى ملا من جده - وهى مسابقة سهلة على جميع اصداق الروضة .. ابحتوا عن الحل واقرأوا القصة كاملة لتكون لديكم حصيلة طيبة ومعرفة تامة عن تاريخ المسلمين .
السؤال :
من هو اول شهيد في الاسلام ؟
من يعرف الحل يرسله على العنوان التالي :
مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل - يكتب في ركن الطرف كلمة « مسابقة العدد » .
سوف لاينظر في الرسالة التي تحمل اكثر من اسم - حيث ان الرسالة الواحدة تحمل اسماً واحداً فقط لمسلها .

نصيحة

انصح اخواني اطفال الروضة بان يكتبوا من القراءة لانها تنمي العقل وتوسع المدارك .. فالقراءة كما قيل هى نصف العلم .. بل العلم كله ؟
سعيد محمد العمودي

كتب تراثية للاطفال

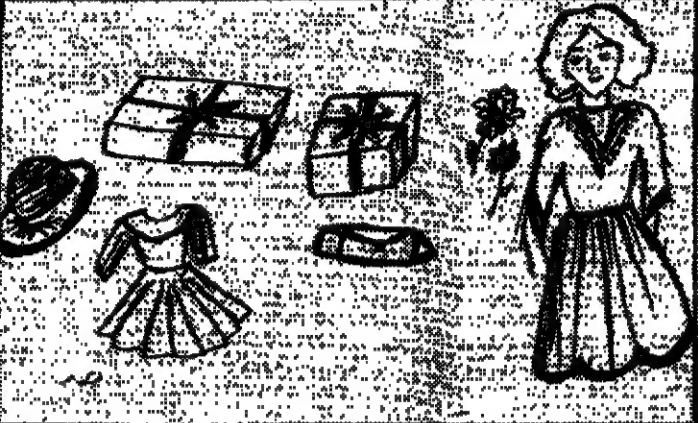
بغداد - سامي عاشور :
تصدر دار ثقافة الاطفال ضمن سلسلة كتاب التراث كتاب « القدس » للكاتب جبرا ابراهيم جبرا .

وكتب « الفارابي » تأليف مدني صالح وزحي بن يظان ، للشاعر فاروق يوسف .. وكان قد صدر ضمن السلسلة كتابي « آشور افاق السماء » للدكتور فوزي رشيد ، و« ملحمة جلكامش » للاستاذ فاروق سليم ..



ثمرة التعاون والاجتهاد وعاقبة الكسل والامال

احبائي اصداق الروضة بنين وبنات : هذه هي الحلقة الثانية والاخيرة من محاولة صديقة الروضة انصاف محمود السبحي في تقديم اقصوصة صغيرة لاصداق الروضة .



رهام وامعها الهدايا التي قدمت لها بمناسبة نجاحها ..



تهاني وسعود عبدالعزيز الطوع - اثنين - حلون



مع احمد الاحمدى - ساعة للعبى - وساعة لكتابي



بهاء صدقه خان

هواة التعارف

الاسم : بهاء صدقه ياسين خان .
العمر : ١٢ سنة .
الهواية : الرسالة وجمع الطوايع والسباحة .
العنوان : مكة المكرمة - مدرسة عبدالله بن رواحه .
السنة الدراسية : الصف السادس الابتدائي .

هواة الرسم

هذه الرسمة بعث بها اليها الصديق حامد صدقة خان من مكة المكرمة

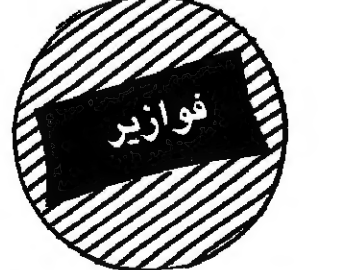


كان قد وقفنا في الاسبوع الماضي بان سعد لم تنتبه الى نصيحة اخنها رهام حتى ادركتها ايام الاختيار النهائي .. اخذت سعد تنظر الى الايام الباقية لنهاية العام الدراسي فوجدت انها ايام معدودات .. حاولت جاهدة ان تغطي المواد الدراسية خلال تلك الايام لكن المواد كانت اكثر بكثير من تلك الايام .. اخذت تواصل الليل بالنهار في مراجعة الدروس حتى ارهقت فلم يك يحد موعد الاختبارات الا وكانت سعد في اشد منظر للارهاق .. فكانت اجاباتها غير مركزة .. ولم يك ينتهي الاختبار حتى كانت سعد في حالة صحية سيئة جداً .. اخذتها والدتها الى الطبيب الذي اجري الكشف عليها وامرها بالراحة التامة .. ظهرت نتائج الاختبار وكانت نتيجتها مكملة في عدد كبير من الدروس .
اما رهام فكانت نتائجها ممتازة جداً وكان ترتيبها بين الناجحات الاولى .

حصلت على تلك النتائج من واقع اجتهادها في الدروس وتنظيمها لاوراقاتها حيث انها عرفت كيف تستغل الوقت وتسيره لصالحها .
عاد والد رهام وسعد من سفره وكان محملاً بالهدايا لهم فاستقبلته العائلة بفرح شديد وكان سؤاله عندما راهما عن اخبارهم في الاختبارات فقالت رهام لقد نجحت وكنت الاولى فقدم لها الهدايا وشكرها على اهتمامها بدروسها .. وسأل سعد عن نتائجها فكان جوابها بعد ان اطرت راسها الى الارض .. اننى اكلت في خمسة دروس - غضب والدها منها وقال لها ان ذلك عاقبة المهملات فلماذا اجتهدتى في دروسك ونظمتى وقتك لكنتى من بين الناجحات .. لكن هذه عاقبة الكسل والامال .. ان اجتهدت رهام اجتهدت فحصلت على ثمرة اجتهادها .. اننى لن اقدم لك اية هدية مالم اجد منك الاجتهاد في دروسك وان تنجحي في الاختبار القادم .

حزنت سعد على منظرها هذا امام والدها ووالدتها ووعدهم بان لاتعود الى الامال ويستعمل على تنظيم اوقاتها لتكون من بين الناجحات .

انصاف محمود السبحي
مكة المكرمة



اعداد : شرين عبدالحى ملا

ماهو الشيء الذى يقرصك ولاتراه ؟
شيء تسمعه ولايسمعه وتراه ولايراه ؟
وماهو الشيء الذى ليس له ظل ؟
اذا لم تعرف الجواب فانظره في مكان اخر من هذه الصفحة .

كلمة سبائية في العدد التذكاري لمجلة التضامن



مكة المكرمة - عبدالعزيز العتيبي
يوحنا جلاله الملك له بن عبدالعزيز العتيبي
كلمة في العدد التذكاري لمجلة التضامن
الإسلامي الذي يصدر في شهر رجب الحرام
بمناسبة مرور أربعين عاماً على صدور هذه
المجلة.

صرح بذلك وكيل وزارة الحج والإعارة
لشؤون الأوقاف الأستاذ حسان حسين
خاشقجي وعضو هيئة الإشراف على مجلة
أشرف بان وزارة الحج والإعارة سوف تنظم
احتفالاً بهذه المناسبة خلال الشهر القادم
بمقتضى الأمانة إلى صدور العدد التذكاري
القائمة معرض للمجلة ونوعية من الصحافة
الإسلامية ودور مجلة التضامن الإسلامي فيها
واجتهاداً تكريمي لإسهام تحرير مجلة
السابقين بدعى إليه رجال الفكر والثقافة
والأدب.

وقال أن مقال وزير الحج والإعارة أصدر
اليوم قرار بتشكيل أمانة عامة للاحتفال تضم
أربعة من أعضاء هيئة الإشراف على المجلة وهم
عبد الرحمن توفيق مدير عام مدارس الشرف
التوجيهية بجدة والدكتور محمد علي حبيبي
وكيل جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ووكيل وزارة
الحج والإعارة لشؤون الأوقاف حسان
خاشقجي والدكتور عبدالوهاب بخاري رئيس
قسم الإعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة
رئيس تحرير مجلة التضامن الإسلامي
الدكتور مصطفى عبدالرحمن.

وتنقل الأمانة العامة الإشراف على مجلة
الاحتفالات وتنظيم الندوة والمعرض وصدر
الاحتفالية الكبرى.

نصويوب

قصيدة متداولة!

بقلم:

محمد أحمد الحساني

كنا مكناتنا عاماً أو خاصاً فلنا كثيراً ما نجد هذه القصيدة والمصاحف
أماناً مكرمة بنص الأبي، وموضوعة في إطار جميل، فهي موجودة في بعض المساجد
وفي صدور محاسن بعض السادة والزهاد والبلات والسالكين وفي صوالب الحالة
إيضاً:

وهذه القصيدة تأتي للمؤلف غريباً
فقد قلها ليعلم من ذا قلها!
فهذه القصيدة على الرغم من شهرتها وتداولها عشرات وربما مئات السنوات وبين
سنوات مختلفة من متعلمين وأتباع متعلمين، وعلى الرغم مما تضمنت من حكم
ومواعظ جيدة، إلا أنها مليئة بالأخطاء النحوية والصرفية التي تشوش لها ألبان
الغويين على اللغة العربية واستتاءة «المدائين» فاقمهم بدراً يربون جهلهم أو جهل
بعضهم باللغة العربية وإرادتها بالاستشهاد ببعض ما ورد في لغة العرب من مواد،
لغوية إسمنتها عرب فصاح وشعره لعل لفت النظر وشد الانتباه على إدخال
أدوات التعريف والألف والألم، على الدليل قول الشاعر:

ما كنت بالهكم الغرضي حكومت
فانقل على اللعل شريء الألف والألم التي أخذ أهل اللغة يحدون لها مبرراً لغوياً
ليتموا الألف والألم في بعض الألفاظ بمثابة أداة إيضاحية التي تشرح
حكومت وهذه الأمور بطبيعة الحال لا يمكن أن تفرح لفضل أو كبر المدائين جهلهم
بمدائير اللغة العربية التي يجهلها طالب المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، ثم الإصرار
على أن هذه الألف ما هي إلا أبداع حدائ عظيم!

نعود إلى القصيدة المتداولة المصاحف، فنرى أخطاءها العديدة للأخطاء العروضية
واللغوية لتحليل تصويرها خدعة من يتداولها خاصة أنها كما أسلفنا تشوش على الكثير
من المستويات الثقافية العامة أو بين كثير من القراء الذين يمجنون بحكمها ويظنون
كما تضمنت من أحكام، كما إننا لنفهم كبرية سلوان قبل التصويب للحدائين
حتى يهاجروا بها من أديهم الذين لا هم لهم إلا لاشغاف على لغة القرآن الكريم
حتى يعلم أرباب «المحجورين» فكراً أن في الدنيا من يخطئ في اللغة العربية ويجهلها
أكثر من المدائين ليسامحوا مع المدائين حتى تفسد لغة القرآن وتشتت المعاني
ولا تترك الأجيال المقبلة تعرف المخرج من الجور من تزايد الشاعر
«المعلم» إبراهيم طوقان رحمه الله الذي ألقاه نكس وهو يدرس النحو ثم إذا به

يعد من طلبة من الطالب الذي قال في:
وأي حملاً يمد ذلك كله
رغم الخلف ليس والمفصول!

أما أول بيت في القصيدة المصاحف فيقول:
عليك بقلوبى أن كنك غفلاً
بالتصويب بالألف من حيث لا تدري

وقد لاحظنا أن جيز البيت غير مستقيم الوزن واعتادنا منا في النص المسمى
لفظ فلنا نصوب فيكون بيتاً من حيث لا ندري
أما البيت الثاني فقد جاء كما يلي:

فكيف تخلف الفلج وأه راقاً
فقد ريق الفلج والقصير والقصير في البحر
وهذا البيت أحد وأنت في لسانك من البيت الأول فغنى صدره خطاً نحوي
وتصويبه أن يكون فكيف تخلف الفلج وأه راقاً وليس بالنص لان جملة أه
راق في محل نصب حال والواو والعل والعل والعل الجلالة مبتدأ وراق خبرها المفعول
وليس هناك مبرر لنصب الخبر على أي احتمال لغوي نرى!!

أما البيت الثالث في التصويب عروضي واجتهاداً يقول إنه يصوب إذا أصبح
كثلاً:

بلك ريق العصور والحوث في البحر
أما البيت الثالث فهو قبل التصويب كما يلي:

ومن ظن أن السور ياتي بقوة
مما كسل العصور شيئا مسع النسر
ويظهر أن العجز غير سليم الوزن وتصويبه في رأينا أن يكون هكذا:

بما كل العصور شيئا مع النسر
والبيت الرابع ورد هكذا:

تسرون عن السنين فلك لا تدري
إذا جُر عليك الليل هل تعيش في العجز
وتعرف أكثر عند ميز البيت للاعتداف أن في هذه الأخطاء وأخطأ تفسيره ليسبح
كما يلي:

إذا جُر ليل هل تعيش في العجز؟
أما البيت الخامس فهو سليم اللغة والوزن في رأينا وحسب تقديرنا وإجتهادنا وفيه
بطل النظم:

فمن من صبيح ملك من غير علف
وكم من صبيح علفي غيباً من الدهر
ونأتي إلى البيت السادس لنجده غير مستقيم الوزن بالنسبة لمعجز ويبدو أن
النظم موزع بالتأنيب بالألفاظ!! فلابد من قول:

وكم من في أسى وصبيح ضلوعاً
وأنفاسه في الفيل تنسج وهو لا يدري
ونصير المعز ليعلم كثلاً:

بوكلفه منسوجة وهو لا يدري
أما البيت السابع والأخير من القصيدة أو المقطوعة المتداولة فقد رأى النظم أن
يثنى على نفسه تيمناً بالاعتماد بالألفاظ فيمل الشط العروضي في صدر البيت الذي
لمن علفي الفلج والفلج...

ونصير المعز ليعلم كثلاً:
ولمنا على دهرنا في سرور وصحة
وأخيراً فلنا نجد دمعنا إلى المدائين بأن مصداقاً على هذه القصيدة
بالتأنيب، وأن يهتوا إلى «مؤامرة» تشيخ تصويبه أو حتى محاولة علاج
اشغافنا العروضية أو تصويبه لأنها خير شاهد قديم على أن اللغة جديراً قديمة!!

داخل العدد

- كن معي شعر، د. ابتسام خلواني تعقب ص ٨
- لقاء مع شاعر البحر إبراهيم صعلبي ص ٩
- الفروق القروية .. الشمس والرماد الملتصق قصة ص ١٠
- فكر الحكيم .. عطاء موصول .. انتصار الحكمة ص ١١



الأمير تركي يفتي بالفكرين العرب

بن عبد العزيز

القاهرة - سمع خوجه بك:

يلقي صاحب السمو الملكي الأمير

تركي بن عبدالعزيز في مقر القاعة في

أرض الكتانة بعد من المفكرين والأدباء

العرب حيث تدور الأحاديث عن القضايا

الفكرية المطروحة على الساحة في هذه

الأيام.

الأمير الإنسان الغنم فرصة وجوه

هناك والتقى بالطلاب الدارسين في القاهرة

وشرح لهم الخطوط الموضوعة التي نفذت في

الملك فتوجه من القاعة للمدى جلاله

الملك فهد بن عبد العزيز.

الأمير تركي يتابع كلمته ما كتبه صحفنا

وجلاتنا المحلية حيث يتخصص لها جزءاً

من وقته في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

من وقت في كل يوم.

أشرف:

محمد تركي العتيبي

ملحق الأديب



الأمير بدر بن عبد العزيز

سمو الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس المجلس الوطني.

ورجال الفكر والأدب اهتمامهم .. ويختصهم بالمتابعة والرياسة.

يوم افتتاح مهرجان الجندرية استقبلهم .. ورحب بهم وشهد عن فكرة أحياء التراث.

الذي يمثل تاريخ الأمة .. وأصالتها .. ليعتدق ماضيها المجد وبصيرتها الزاهية.

كما شرح لهم سموه فكرة إقامة هذا المهرجان والقرية الشعبية .. حيث بدأت

مصرقة .. وتطرا لها وكيفية النجاح وما حلت من الأهداف السامية والغايات

التيبة وتعلق الناس بأصابعهم وبهم لتراثهم .. وأصنامهم بملهم مما دعا إلى العمل

إلى تطوير فعاليات المهرجان وإدخال الإضافات تجارياً مع شعار المهرجان وأيضاً

لهذا الدور الذي يمثل مراحل كلال الأباء والأجداد .. وهذا سيكون دافعا إلى تطوير

هذا العمل ليسل تراث الجزيرة وينقلها وتراثها وأصالتها .. وبشكل موسع وفعاليات

أكثر .. وتكامل القرى .. وهذا تابع من اهتمامات وتوجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

المعلم وأمر هذه النهضة وسمو ولي العهد المعلم.

بلند الحيدري .. وقصيدة المستقبل!



بلند الحيدري

في اليوم الثاني من أيام مهرجان التراث بالجندرية وبعد جولة في منشآت الحرس الوطني في خشم العان وحل مقابلة معالي

الاستاذ الأمير عبدالعزيز التويجري كان مجلس الاستاذة عزيز ضياء .. على المصروف الحازمي .. وكذلك الأستاذة

محمد عبيد الله طهري محمد رضا نصر الله والأمير العراقي بلند الحيدري حيث ألقى تقييماً حول التراث .. والأصالة والحداثة

وعن حادثة الشعر في بلند الحيدري أحد رواد الشعر الحديث والمشرق على ثقافة مجلة المجلة.

أما هذا الشعر الذي نراه اليوم فهو

متمم بأنه لا يلائمنا إلى تراثنا كما لا يلائمنا إلى

عصرنا وليس له أن يروي بمتلحه المجد

فمن أين تأتي تجربة مثل هذه التجربة

جذارتها في مفهوم الأديبي؟

أحد المتعلمين مع المدائح، عندما

شرح الشاعر بلند في الحديث انسحب لآ

لم يجد في ذلك الحديث ما يسه

الملياري علق على حديث بلنده قائلا:

لكهم يقولون أن الحداثة قصيدة

للمستقبل .. ضحك الحيدري وقال أي

مستقبل .. إذا لم تكن الحاضر! ماذا هو

المستقبل .. وإذا ناس وأبو العلا ويشعرون

المعشر كما عاشوا الماضي وكذلك

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

المستقبل.

كن معي لا على !!

احبها بزعمها فهجرته .. وقلاها كما تخيلت
سعت الى ملاطفته .. وقالت له كن معي لا على
وكم هي مريرة وقاسية لا على .. من كن معي

[illegible]

شعر: علی احمد النعمی

[illegible]

استاذ علم الاجتماع

سهيلة زين العابدين واضحة الاتجاه تتوخي رضا الله فيما تكتب

أطلعته على المعلقة التي كتبها الأستاذ جعان الزهراني بالملحق الكمي في جريبتكم الصادرة يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢١ هـ المتعلق بردة على اعتراض حول كتيبات الكتبية المعروفة الاستلاسة سهلة حمد .. وبالرغم من انني لم اطلع على رأي الاخ المنقش الذي اعترض على مقالات الكتبية سهلة ولم اعرف ما هو وجه

فقد تحللت بسهولة كثيرا على عمل المرأة
بينت حدوده وتعبه ولم أجد في كلاهما
ما يعارض أهمية دور المرأة أو مدى حاجة

لمخالفة امر الله كالاختلاط بالرجال مثلاً
ولا لعمل المرأة اذا كان هذا العمل يدفعه
الى اهمال بيتها وزوجها واولادها على

من المؤكد انها لم تقل شيئاً يدعو الى
الاجتهاد ترمي بها دائماً نحو توخي
الاحتياط ، وهي انما تعترض في اي مقال لها
بموضوع الشريعة الإسلامية السمحاء ،
الاعتراض على ما نقوله ..

حسابه . ولا لعمل المرأة اذا كان هذا العمل يتعارض مع انبتها ويضعها الى فعل اشياء لا تليق بها كإمرأة .. اننا مطالبون

بحلجة ماسة إلى المرأة لرفع التهمة ،
 شرط أن تكون هذه الممارسة في إطار المراهقة ،
 وبلا غشٍ هناك داع للمعالجة 11
 أقول لي هذا المبدأ ما يدعو إلى الاعتراض
 على كتابات سبوتة 11 ثم ما وجه الاعتراض
 لدعوتها إلى خضوع المرأة للمرضة
 بتعريض النساء فقط ؟! إن ذلك هو عين
 الصواب ، وقد سبق لي وتابعت بهذا في
 رسالة للكترواية حول مشاكل المرأة العاملة
 في الحكمة والبيئة ضرورة قيام مستشفيات
 نسائية متكاملة يُعطي المجرم فيها
 السماتيات بنديتها عن أن يربط أحلام
 المستشفيات بحلمين بديهيين كما حدث في
 التعليم ، ويتم الاستعانة بالأطباء من
 الرجال في حالات العزلة المستعمية أو
 الأمور التي لا بد فيها من الاستعانة بهم .
 إن قيام المرضة بتعريض الرجال أمر
 خاطيء تماماً هو حق الخلية التي حذر
 منس رسول الله ﷺ ، يقول لنا أن
 نعترض على سهولة مخالفاتها بل قد تمت

تعليم الدين الحنيف !! وهناك انتقاداتها لتوفيق الحكيم وغداة السمان وغيرهما .. لقد اختارت الجانب الاهم في شخصية وطبيعة اولئك ، وهو حقيقة الاسلام في حياتهم ومبادئهم واتجاهاتهم ، فلذا كانت هذه الاتجاهات تتعارض مع مبادئ الدين الحنيف فالفهم لا ينطبق الى اسمه اه

● طه حسين ●

مقادير

● عبس محمود العقاد ●

في ذكرى

في ذكرى الثانية والعشرين

ستغرب شمس هذا العمر يوماً
فهل يسرى إلى قبرى خيال
وليت الورد يوق فوق رمس
خلعت اسمي على الدنيا ورسمي

ويغض ناظري .. ليل الحمام
من الدنيا بأنباء الأنعام ؟!
فتعقب في تواجده .. عظامي
في أبكى رحيلي أو مقامي !

عيسى محمود العبد ..
من قصيدة لحلام الموتى

عبقريۃ الانتماء
قبل اثنتین وعشرين سنة رحل مفکر
الامة العربیة الاسلامیة الکبیر . عملاق
الذات للذات .

والحق ان كثيرين يصورون ومنهم اتية هذه السلطان ان الامة ايام لم يولدون بعقريا في قامة العباد من ايام ابن هاشم كعادته ان اعظم ما يعبثه فيهاها هو اساس الخلافة. وانتمازوا الى دينها نيتها، لال تكن عقوبتها متصورة لاحد، بل كانت كل حينها الوجيهة لثقتها من تراثها. دينها، ولغة، وادبها، وفكرها، وثقافتها عفاها عن ذلك، في الفكر العربي اسلام مثل الفلسفة الغربية، وثقافتها عفاها عن ذلك، في حقائق الاسلام واباطيل وصيغته، وادب الاسلام والفكر والشعر، وادب الاسلام من اهل العرب يتلقونه عن الاسلام مثل: ما يقال عن الاسلام، وادبهم يتروجم لعقوبة اسلامية على اساسي مثل: مقبديهم، محمد، عبقريته الاسلام، عبقريته الصديق، وهو النورين: عثمان بن عفان، وادب الشهداء: الحسين بن علي، وفاطمة الزهراء، والفاطميين بن الصليبية بن الصديق، وادبهم يعرض في الادب والثقافة عفاها المازنات بينها امة العرب وامة العرب مثل: اللثة شاعرة، والثقات جمعيات من اللثة لادب، والثقافة العربية، في ادبهم من هذه الاجيان تحس العباد مضيقا قام على عن شراده.

كتب اشوات مجتمعات من اللثة لادب، بعيد حوار مع الدكتور زكي نجيب محمود في داره - دار العباد - بعد عود الدكتور من اوربا. وكان الدكتور يقد لوازات بين اللغة العربية واللغة ليطرية، التي تنفني بحسانها،

وتقول في قصيدة أخرى :

راجعة الى حظيرة الشيطان الرجيم
مؤدية لطاعته ، وقصة الشهوة
المسبورة
رافعة علم نزوات بلا حدود

ثم تقول :

أمرني برمي على فخذ الشيطان
وأصرخ : خذني
وأمسح جرحي النازف بلسانك الذئباني
وعنده باللعنة سبع مرات ..

الملك. والآن وقد انقضى منها ١١١ عاماً والملك. والآن وقد انقضى منها ١١١ عاماً والملك. والآن وقد انقضى منها ١١١ عاماً

د. ابتسالم عبد الرحمن
حلواني
وكيلة كلية الاقتصاد والإدارة
بجامعة الملك عبد العزيز

○ **القصة!**

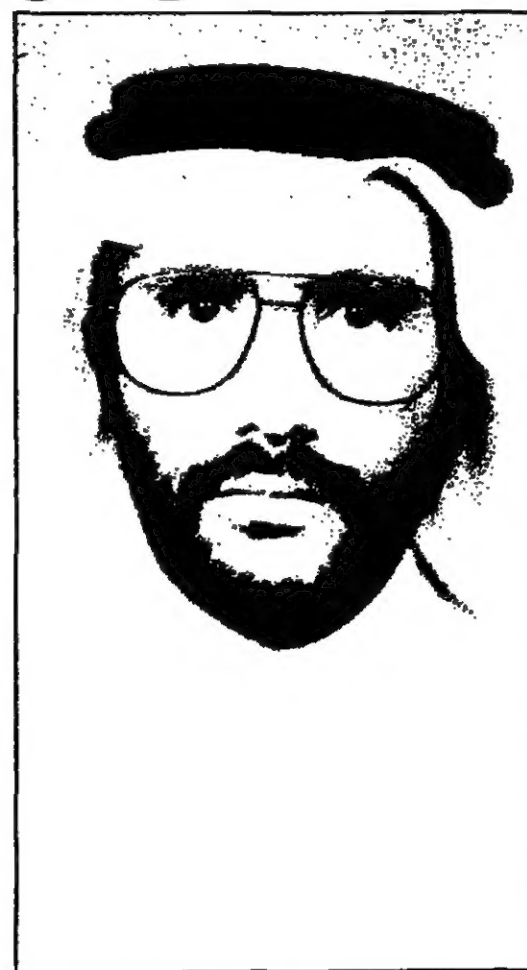
وير دقيق !

المبتكر الرابع من يقول الشاعر علي لسان
الشيخ الرئيس للبرهان فكانت تسال من عصرنا
القديم... عن كل ما أراه من جديد... أو
عشنا... فاستطاع تفكيره ما مضى من عيشنا
التقليدية نظرا إلى هذا المبنى المراهج
الكنائس سؤال ينطق به العصر القديم من
الكنائس الجديدة... أو ان العصر القديم قد
تكرهنا الحياة عامة في ما كان في الماضي
من بشقاء
أحب المشايخ هنا يبقى والمقصود الى
مستويات فنية سامية وهو في ذلك لا يقع في
الخطأ التبعيل للمناهج الحديثة في الشعر
التي تتبع من معاني غريبة على عقيدة
الإسلام وأدبه... هذا التقليد الذي وقع فيه
عاد كثير من شعراء الصداثة في هذا
العصر.

أن قصيدة بائعة الرحيل للشارع
العمشاني على شعري فني بدعي لا يجوز
التفانيد في بلادي العربية إن يهملوه وإن
يشيخوا انقضم بنظريات الشعر الوافدة
النينا من وراء المحيطة .
وهنا أحب أن اشير الى ان شعري
العمشاني بل كان مكياف من الطاقات الفنية
التيقوية لا يزال مطروحا من قبل نقاد هذا
البلد . ولاروقة هذا النشأت ومشركته
التيقوية في كثير من المسامات الالية لما
عرفه احد . . . الا انه استطاع بمواهبه
للمحكمة ان يصنع من اشهر شعراء
البلد الكثر وإن تجاهله بعض النقاد
معاصر ندية من عمل شعري سموي
معلمه لحيث المشارة بها من باب
التفنييد لبلد العمل ، وللتذكير به حتى
لا يتهم قلندا بالتيقز والجامل لحيث



● غلام السماني ●



● **جمعان الزهرانی** ●

.. والف .. لا.. لعمل المرأة ؟!

تعاليم الدين الحنيف !! وهناك انتقاداتها لتزويج الحكيم وبغادة السمان وغيرهما ..

لقد اختلفت الجانب الامم في شخصية واعية ابدت .. وحقبة الاسلام في حياتهم وميولهم واتجاهاتهم ، فلذا كانت هذه الاتجاهات تتعارض مع مبادئ الدين الحنيف الفلذذ ، لا أن أتحدث الى انهم ا

علمهم اوكتهم لانه لا يجب الفصل بين هذا ولذا باي حال من الاعوال ، ومع ذلك فلاكتيون يمجون غادة السمان ويقتنون لميلتها وانديا ، وفيما بل جزء من شعرها ميرلوك كما امره لحييتها قبل ..

انقله من كتاب امتهنتي اخت عربية عندما كنت في الولايات المتحدة : ميرلوك كما جسد امتهنتي : ميرلوك كما امره لحييتها قبل ..

ميرلوك الذي حملت امتهنتي .. ميرلوك كما تحمل به .. وكل ما تتسام ..

بين فن الشعر وأحداث العالم

في القصيدة معاني مبتكرة وتص

[illegible]

قراءة نقدية بقلم لمياء السعداوي
الرياض

الظهور ما هو الا حكاية طويلة من الوهن .
ثم ان العشماوي يدع اكثر عندما
يجي بعض معالم الطبيعة وصفا رائعا
وصحي حقيقته ، فالحاجب عندما تشرق
في البئر «مظطفر» والقريب على ظهور
انسان ترضع ويبيض السحر لكون الليل
يفيض ببضها لسهاء ، والفرح التوم في
الضباب كالنار المشاء ، فحالة انما
الظهور ما هو الا حكاية طويلة من الوهن .

من ياترى بائعة الروحان
امرأة تخشعها مخالب التسعين
امرأة جيز
في وجهها كلبات متاع الزمن
ولي انتماع ذروها
كلية طويلة من الوقف
هنا تيز قبة الابداع الفني فتعايد
الروح الى اقصى الارتفاعات

لمتنا



■ الصعدي .. القصيدة تقض مضجعي

مع شاعر البحر .. إبراهيم صعلبي ومفهومه للشعر !!؟

يقول النقاد الأستاذ محمود ملاح : «لئن كان لكل شاعر مفاتيح تعرف بوسايلها على شخصيته الفنية، فإن البحر والغربة والرحيل والحبيبة والجرح هي مفاتيح الشخصية الفنية للشاعر إبراهيم صعلبي في عمله الشعري الأول [حبيبتني والبحر].. ولا عجب أن يكون للبحر كل هذه المساحة القصصية في الديوان ابتداءً بال عنوان وانتهاءً بقصيدة [أشغال على حبيبتني من البحر] مروراً بقصيدة [رسالة إلى صديقي البحر] وما في القصائد الأخرى من الطولات قوية إلى علاقة الشاعر بالبحر... الجزيرة ٢٨٩٠».

ولفؤنا - عزيزي القاري - مع شاعر البحر، كما يحلو في أن اسمه، الشاعر إبراهيم صعلبي، وهو من مواليد مدينة جزآن بمنطقة القصيدة العربية السعودية، أكمل بها مراحله التعليمية، ثم حصل على دبلوم الكليات المتوسطة من أبها، تخصص رياضيات (لغة) وشملت هذه الفترة منعطفاً في مسيرته الشعرية لإسباب لم يذكرها الشاعر، ثم حصل على بكالوريوس في الإدارة العامة من كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.. وهو الآن يعمل مدرساً بمتوسطة في بئر الصديق بجزآن، وهو عضو نادي أبها الأدبي، وعضو شرف نادي التهامي بجزآن، صدر له ديوان [حبيبتني والبحر] عام ١٤٠٢هـ، وفي طبعته الثانية عام ١٤٠٤هـ، وفي الطريق إلى التوزيع ديوانه الثاني [تذوق في القلب].. وكان لنا معه هذا الحوار:

البحر ناصفني الحب والعشق .. وأعطيني ما ليس يُعطى !!؟

الشعر شحنات عاطفية

○ إذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس حراً أن يقال له شعر ما مدى إيمانك بهذا القول؟

● الكثير ممن يرددون هذا البيت لا يفهمون أسرارها، بل يسيئون في حيد أروابها الأصنام لغز هذا القول/ البيت، وتصوروا أن الشعر وزن وقافية بل مجرد تقاليد معدومة متنافسة بين الصدر والعجز، وراحوا يتسكبون به مظهراً لا جوهراً، وينسوا أن الشعر تعدي في مفهومه الوزن والقافية، أنه شحنات عاطفية وروية تتكوى على الحواس الست، وموسيقى تتجاوز العدية والصنعة إلى الملم الذي إيمازي بهذا البيت ولكن الاسم هو التثنية بالآخر بل يتجاوزها إلى البيت الواحد، والفعل (يوزن) لا يقتصر على التثنية بالأول بل يتجاوزها إلى البيت الواحد، والتثنية عن مدلولات القصيدة، وخلاصة القول فإن الشعر حسب ما أتت به من هذا البيت - وحدة فنية متكاملة لا تجزئ فيها لا كما حدث إذ تسلك الكثير بالوزن والقافية، وأما كل المفاصل التي من الأخرى بالشاعر أن يوجدها في عمله الشعري، وإن ذلك أيضاً ضمن لوطية الشعر.. إذ أن وظيفة الشعر ليست أنية تتجلى لجهة الانتهاء من صلية الرقص/ الاعتزاز، بل أن وظيفة تتجاوز حد الرقص إلى الجين والجنون، وإن كان الشاعر يقصد بالفعل (يوزن) النشوة، والرقص لاكتسابا بطق (الدول) وقرع (الطبول) ليرقص الجميع ويتوقف عن الشعر.

حبيبتني والبحر

○ القارئ لديوانك (حبيبتني والبحر) يرى مدى تعلقك بالبحر، والساحل الذي يحيطها في قوافيك.. قد عرفنا - من هذا الديوان - عواطفك للبحر، فماذا أعطاك البحر؟

● ديواني الأول كان للحبيبة والبحر، فالبحر ناصف الحبيبة حبي وعشتي، ورواية مارس الحبيبة حقدماً لتفتل البحر، فكما حاولت ابتلاعه، لكني خلت عليها فلولت قصيدتي بخلاف على حبيبتني من البحر، فهو يحيد بها كسوار للمصمم، وكثيراً ما ارتدى على صدرها ليحرق في داخل قصيدة.. لأن من خلال (حبيبتني والبحر) يلاحظ القارئ أن البحر أعطاني ما ليس يعطى.. أعطاني الشعر.. منحني الحب.. لذلك.. لما لم أعط للبحر شيئاً بقدر ما أعطني.

إشراقة القصيدة متى؟

○ تشرق الشمس، وتكتفي الأرض ثوبها الضفاف الناصع، تغيب الحركة في كل الأرجاء لتعيش الدنيا نهراً آخر.. متى تشرق القصيدة لتشرق من أسس تلك الداخل، لتخسب قصيدة أخرى تضيء في رصيده؟

● إنك تريدني أن أتحدث عن زمن لا أصح تماماً، بل بإمكانك أن تقول لي متى تمام؟ بمعنى متى تفضع عينك لتتحرر من أسر البقعة؟ والتحديد.. ذلك القصيدة تفل تترك في الدلائل حتى تخرج دون أدراك اللحظة تحريها، فهي لا تتعرف بشيء اسمه (الزمنية) إنما تكون فقط، فالشمس عندما تشرق فتكتفي الأرض شغافاً وتنبأ الحركة لتعيش الدنيا نهراً آخر ذلك أن النهار يأتي بعد الليل.. حالكاً فيها كثير من التباين والوضوح والتعاقب، لكن الشاعر حلقاً واحدة، ليس هناك فاصل زمني بين أن يقل الشعر أو لا يقل.. أنه بطبيعة صرح من الداخل.. ولا يعلم متى تتألق القصيدة/ القصيدة.

الاختلاف ظاهرة صحية

○ تبين وجهات النظر بين نقد الأدب

القصيدة

تظل

تمتد

في الداخل

حتى تخرج



أدبنا

يدعو

إلى روح

الدين

الإسلامي

الحديث مثله في الأدبية

والملحق الثقافية جعلت بعض

الشعراء الشباب يتحولون جديراً عن

تجاهاتهم الشعرية واللغوية الأخرى

تتركها في نهج النقاش.. فما

تعليلك على الموضوع؟ وما موقفك

منهم؟

● الاختلاف ظاهرة حضارية وإلا

لما احتجت أن يكون هناك إبداع، فروح

وجوده من أن تقيم هذا الخلاف بصيغة

صحية وعلى أسس سليمة دون اللجوء إلى

الذوات والذووب الشخصية بل مناقشة

الافتكار والأشكال الأدبية للخروج بمنظور

جديد.. وأبعد: أن النقد الحديث ينظر

للأدب - سواء كان شعراً لم نقرأ من عدة

زوايا، فهو يصعد به برمي تام إلى

المطالعة التي تفتح للناقد ولا مكان فيه

للمصداقية بل يميل النقد من الأدب جسداً

فيلجأ للتفسير الذي فيه يتبرجذ القديم

للتجديد وكل مصداقية مع الجديد المبكر

وكل موجبات من خلال مفهوم (السباق)

حيث يكون التحول

والأدبية الأدبية - كما هو معروف -

مؤسست ثقافية تسرع دائماً لمواكبة

التطور في مجالات الفكر وكذاه للناقد

الثقافية واختلاف لثقافة - أيضاً - ظاهرة

الشعر شحنات عاطفية وروائية تتكسى على الحواس الست؟!

لأحدهم أو لغيرهم هو في حد ذاته ظم للأخريين.. وشيأنا على درجة كبيرة جداً من الوعي واستيعاب المرحلة الشاملة لدينا والاتحاق به إلى أرق جديد يتناسب وثقافة المثالي المعاصر، لذلك أرى أنه لا داعي لذكر الأسماء.. فهي في مجملها تسمى بثبات إلى مستقبل الكلمة تشرأب كان أم شعراً.

نوع القراءة

○ تزخر المكتبات بشئنا أصناف الكتب.. إلى أي الكتب تميل نفسك؟

● يشتر القارئ يرحل شديد أثناء زيارة أي مكتبة تزخر بأنواع كثيرة من الكتب.. ولا تريد نفسي أن أتد بها إلى ديوان شعر لافتح به شهيتي في البحث، ومن ثم أحول أن أبحث عن كتب الأدب والنقد التي تعد إضافة جديدة للحركة الأدبية.. ثم أتجه إلى الكتب التي تبحث في النفس الإنسانية بكل تفراتها.. ثم أتجه حسب السهم الموضح إلى اختيار ما يوسع مداركي ويمنحني القدرة على التفاعل مع الحياة بوعي تام وهذا الذي ما زلت أبحث عنه.

الأدب الإسلامي

○ ما أثر الأدب الإسلامي.. والأدب العلي في انتكاسك؟

● أدبنا هو أدب إسلامي وإن لم يكن مباشراً، إنما يدعو إلى روح الدين الإسلامي ولا يستغني أي أدب عن الإسلام من هذه الصفة في أدبه.. لذلك لا بد أن تلقى من أدبنا مدى تأثر الأدب الإسلامي في أدبنا لأن هذا اتهام لأدبنا.. فإذا كان أدبنا هو أدب إسلامي لذاته، كيف تبحث عن تأثيره على نفسه.

لما المالكية في الأدب فهي ما زالت مثار جدل، وما الذي يقتضيه الحكم بمالية أدب دون أخرى.. ول هذا لحيل القارئ الكريم إلى محاضرة قيمة أبرزت كل ملامح المالية في الأدب للإستاذ الفاضل/ علوي طه الصالح.. من هذا المنطلق كان لأدبنا على كل أدب الإطلاع على مثل هذه الأدب بمختلف الفئات مع الالتزام بعدم التأثير المباشر بفكر تلك الأدب بل على الأدب العربي ممثلاً في أدبه أن يؤثر في هذه الأدب.. والا ما معنى أن يقرأ الأدب لدينا (لوفلتر) (ولتراندشو) (وطاغور) (ويوشين) (وهمسواي) .. وقرائة رواية علياً أو كتاب عالي حاز صاحبه على جائزة نوبل (لافتراضات سياسية أو غيرها) لا يعني هذا بأي حال من الأحوال.. أننا نؤمن تماماً بمالية هذا العمل الأدبي، إذ أننا نقنعين بمالية أدبنا العربي.

تذوق في القلب

○ ما هو الجديد لديك؟ وهل فيه تجاوز لديوانك السابق؟ وفي أي النواحي تركز التحديد؟

● تذوق في القلب، الديوان الثاني قامت بطلاعت الدار السعودية للنشر والتوزيع بجدة، وهو بلا شك مرحلة أخرى لا نستطيع أن أقول بأنها مرحلة تجاوزية، لأن ذلك متروك للنقاد.. لكن هناك بعض القصائد التي خرجت فيها عن النظام البيئي وتعدت أن (يهرز) القارئ، ليس فقط (عند سماعه).

○ هل تستطيع أن تفتح لنا صفحة من ديوانك الجديد (تذوق في القلب) لتقرأ منه قصيدة أفضت مضجعتك، فتعاطت معها لحظة ميلادها؟

● إنك تريدني أن أفتح لك كل الديوان لأن كل قصيدة فيه لو لم تكن أفضت مضجعي لما سمحت لها بالمرور إلى صفحات الديوان.. لأن في ذلك جنوح ارتكبه في حق نفسي.. وفي حق القارئ.

شعراء جزآن قصائدهم مبعدة نحو موانئ المحبة



■ التمثيل الشخصي يحول الشاعر

القاموس الأدبي

أب الحجاز: كتاب للاديب السعودي الراحل (محمد سرور الصبان) - وفيه يذكر أنه سأل أن يكتب سيرته.. بعد أن كتب عن آثار الأبياء فاعتذر لم افتتح أمام الحجاز معاصره بأهمية ذلك علمياً فكتب شيئاً من سيرته على استحياء.. وهذا الكتاب مرجع مهم في الأدب السعودي ضم مجموعة من شعر ونثر الأباء الملكة.

الباء

البيت: مدرسة الإنسان الأول.

التاء

تعب سائل وللاعب قلمي: من الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية وهو يشرب لتفوت الشعب وإن تعب الجسم مهما كان قسماً خلف من تعب القلب مهما كان خفياً.

الثاء

ثلاث أكرنا: التلعب من الصبيان والوحد.

الجيم

الجيل الضائع: رواية من تأليف الدكتور نبيل راجب صغرة في القاهرة عام ١٩٨٥م.

الحاء

الحياة: سؤال صعب لإعطاء الإجابة عنه إلا بعد انتهاء الزمن المحدد للإجابة.

الخاء

خياط: هو فوزي عبد الوهاب خياط مدير تحرير الشؤون الرياضية في جريدة الندوة وصاحب صفحة الكلمة التي من خلالها تنفص رائحة حبه للكتاب.. وقد بدأ عمله الصحفي هلوباً من خلال جريدة الرائد الأسبوعية ثم انتقل إلى عكاظ الأسبوعية ثم إلى عكاظ اليومية كمعاون حتى استقر به المقام في الندوة فصور أن أن تفرغ للعمل الصحفي قبل أكثر من ٨ سنوات يبلغ من العمر ٣٩ عاماً وقد توافقت حراسته عند الثانوية العامة.

الدال

الديمقراطية: هي الاسم الذي نمنحه للشعب في كل مرة نحتاج فيها إليه.

الذال

ذ: اسم إشارة للمؤنث للقرين وتدخل عليه هاء التنبيه فيصبح هذه ويعرب بحسب وقوعه في سياق الكلام.

الراء

الروح: أخ قروي.. وقد يخونك في موضع فينكس.

الزاي

زفات: عتق مالات للإستاذ عبدالعزيز عبيد الله التويجري صفر في الرياض عن مطبع القصيم عام ١٣٨٩هـ وهو يقع في ١٠٠ صفحة.

السين

السفحة: هي اسطوانة التمس.

الشين

الشعوب: ديوان للشاعر المصري محمد براهيم صدر الطبعة الأولى سنة في أوائل السبعينات وقدم له الأستاذ/ عزيز البقعة.

الصاد

الصفحة: الكتاب اليومي للقارئ.

الضاد

الضبيب: هو سلمة بن الحلول بن ربيعة.. جد جاهلي من بنيه (شريح بن هانئ الضبيبي) الذي شهد المشاعر مع (عز) وأكل أيام (الحجاج).

الطاء

الطريق: علم يبنى فوق الجبل وكل بناء على علوية ونحوها وكل قطعة من جبل أو حائط مستقيمة في السماء.

الظاء

ظلم الواد: مسرحية من تأليف الكاتب الفلسطيني جميل البكري وضعها في المسرحيات من هذا القرن.

العين

العشب: هو من الرجل خير ومن النساء شر.

الغين

غبريل والورد: من اللوحات الشهيرة للفنان الفرنسي (رديوان) ذلك الانطباع الذي أحب المرأة كالحجج أراح يرسمها في مقام عمله.

الفاء

الفن: هو عبارة عن عملية التصوير التي يدخلها الإنسان على المواد الطبيعية علم الجمال الفرنسي (شارل لاو).

القاف

قبح: اصطلاح عروشي يطلق على حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة.

الكاف

الكتاب الضائع: هو الذي يُعرف ماذا يقول ومتى يقول وكيف يقول.

اللام

لا يجر في بيوت: من المجموعات القصصية الأولى للكاتبة المعروفة (غادة السمان) وهي صغرة في لبنان.

الميم

الموت: من الخصائص العالية للمبدع وهي القدرة على التنازل الفكري الذي يظهر تحرك الإنسان من مستوى فكري إلى مستوى فكري أعلى.

النون

نابوكوف: هو الروائي والشاعر الأمريكي (إلياس نابوكوف) الذي ولد في (روسيا) عام ١٨٩٩م وتوفي في الولايات المتحدة عام ١٩٧٧م ومن أشهر آثاره رواية نوليتا التي ظهرت عام ١٩٥٥م.

الهاء

هدف الزاوية الصحفية: تقديم أفضل من أجل إرضاء النموذج الجديد لقراء اليوم.

الواو

الوقوف على الإطلال: عتق الدكتور مصطفى عبد الواحد يبحث فيه موضوع لشعبة الطلبة في الفصل الجامعية وحتى القرن الخامس الهجري.. وقد صدر هذا الكتاب عن (تدريسة التلاقي) عام ١٤١٠هـ/١٩٨٣م.

الياء

يخطف لمرء من حسد فؤاده ومكر أعدائه.

يو

يوحنا: جسر الجسر (مدير تحرير الجزيرة).

THE

[illegible]

● تعلن المحكمة الشرعية بقبولها بطلبه تقديم
اليها المواطن/ علي بن عميش الغامدي طلبا

طابقا جذا استخدم كل من طائر الزرافة
الضبيعة النخيلة للزحف والمكون من بيت
سلح وغرغرينا قديم وقرعة شمعي
وخزان ماء محاطة بجوشن من الحجر
والطوب والداخل اليه بالاحياء الشرعي علم
١٣٨٠م والمحدوده حسب تخطيط البلدية
كما في:

الشملي الوادي يعطول ٥٥ متر. ومن
الجنوب مسلي ملك الغني يعطول ٢٨ متر +
كسره ١٥ متر + كسره ١٧ متر ومن الشرق

وتريثها بعد أن سقنهم وأرض المحكور
بطول ٦٤٤ .
وقرى الشوارع العلم بطول ٤٥٠ م .
وعطبت اعطاهم حجة استحكام بذلك لثقل
من لديه معصية خالف طلب المحكور فيلتصم
في هذه المعصية خلال شهرين من تاريخه
صالحيا معه ما يثبت معرفته والا فسوف
جرى اللازم . والله الموفق .

تم ١٥٩٨٥ وتاريخ ١٣٨٣/١١/٢٠
 رجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد محمد
 حسين ابن محمد الخريوش ويكون اسم
 جته كالآتي نوره بنت محمد ابن علي
 نريزل. وانها لا تعلن عن ذلك.
 نامل في حالة وجود معارضة من شخص
 عليه مراجعتنا خلال شهر من التاريخ نشر
 الاعلان والله الخوف.

طريق كربلاء عرض ٤٠ متر ويصل ٢٢ متر
والقرب الكائنة يصل ١٨ متر. وإن
المساحة الكلية للحقل ١٤١٠ متر مربع.
والحكمة أن تحلن ذلك للعموم فمن له
معارضة فينتهزم إليه خلال مدة انقضاء ٦٠
سنة يوما من تاريخ نشره. علما أنه لا يبر
به خط علم ولا حرم ولا رسوم ولا
مستأمن.

● التمسك بالحكمة الشرعية بالعقبة أنه تاتم
اليها الموان/ مسفر مهدي سرحان طهلبا
حجة استمكاع له بيقوت الواقع في وادي
جرب والدراج اليه بقرواثة عن ولده
وحوما ك: ملي

شرقاً : ملك المنهي بضلع طوله ٤٠ متر .
 غرباً : ملك فوز بن مانع بضلع طوله ٤٠
 متر . شمالاً : ملك المنهي بضلع طوله ٤٠
 متر . جنوباً : ملك المنهي أيضاً بضلع طوله
 ٤٠ متر . ومساحته الإجمالية ١٦٠٠ متر
 مربع ، ولأمر به في ذلك قراباي أو حرمة .
 فمن له معارضة به نذرك فليتقدم الى هذه
 المحكمة خلال شهرين من تاريخه .

حكومة
[بلان]
ان / الاشغال العسكرية

تقديم في مكافحة عامة

مصلحة كبرىء وشبكة توزع بالخرج وقيمة
لأحد ١٤٠٦/٦/٢٨هـ وتاريخ تقديم وفتح

بمبنى بالرياض وقيمة والوثق (٢٠٠٠) ريال
- وتاريخ تقديم وفتح المظاريف الاثنى عشر

بمبنى منشآت عامة بالخرج وقيمة (٢٠٠٠)
- وتاريخ تقديم وفتح المظاريف الثلاثة

يتمنى بالخروج بقيمة الوثائق (٢٠٠٠) ريال
 ويختم تقديم وضع المظروف ١٤٠٦/٧/٢٩ هـ
 يمين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة
 ملفات المستندات التالية مع خطاب الشراء .
 يجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول
 اذرة النفاذ والطهران / الانتظام العسكرية
 علم الساعة الحادية عشر صباحا من نفس

١١١٥٠ - **١١١٥١ -** **١١١٥٢ -** **١١١٥٣ -** **١١١٥٤ -** **١١١٥٥ -** **١١١٥٦ -** **١١١٥٧ -** **١١١٥٨ -** **١١١٥٩ -** **١١١٦٠ -** **١١١٦١ -** **١١١٦٢ -** **١١١٦٣ -** **١١١٦٤ -** **١١١٦٥ -** **١١١٦٦ -** **١١١٦٧ -** **١١١٦٨ -** **١١١٦٩ -** **١١١٧٠ -** **١١١٧١ -** **١١١٧٢ -** **١١١٧٣ -** **١١١٧٤ -** **١١١٧٥ -** **١١١٧٦ -** **١١١٧٧ -** **١١١٧٨ -** **١١١٧٩ -** **١١١٨٠ -** **١١١٨١ -** **١١١٨٢ -** **١١١٨٣ -** **١١١٨٤ -** **١١١٨٥ -** **١١١٨٦ -** **١١١٨٧ -** **١١١٨٨ -** **١١١٨٩ -** **١١١٩٠ -** **١١١٩١ -** **١١١٩٢ -** **١١١٩٣ -** **١١١٩٤ -** **١١١٩٥ -** **١١١٩٦ -** **١١١٩٧ -** **١١١٩٨ -** **١١١٩٩ -** **١١٢٠٠ -**

مجلسة عامة
إلى أن المدي - مشروعات المطارات الدولية عن
مجلس نظيم الامن مجلسه رقم (ث - ٨ - ٥٠)
في ١٩٦٦ ليصبح آخر موعد لتقديم العروض هو
١٩٦٦ الساعة العشرة صباحا بدلا
من الموافق ١٩٦٥ م ١٩٦٥ م
مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع
طريق التفرعية في الساعة الحادية عشر صباحا
١٩٦٦ م ١٩٦٦ م
للمحكمة المختصة والعروض او غير مصحوب

نشر الإعلانات للمنتجات التالية :
البيئة ،
صلحة ، والمصادر العامة ، قيمة المواصلات

أوليف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٢٠هـ الساعة
تتم الترسية يوم ١٤٠٦/١٠/٧هـ .
الهيئة .

١٤٠٦/٧ هـ وسيتم البت يوم السبت
١٤٠٦/٧ هـ وسيتم البت يوم السبت

١٤٠هـ - وسيم البيت يوم ٢٦/٨/١٤٠٦هـ .

الملك سعود [
 تتلقى العروض .

مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني وكلية
 صوتي والتلفزيوني بالمدينة الجامعية .
 ا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٥ هـ
 ج يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٦ هـ .

يعان إسماعيل يوسف عبده عن فقد
خطة قيادة عمومي رقم ٢٣٥٢١ صادرة عن
مجلس ريجي من يعان عليها أن يسلمها إلى
مورور جنة
تعلن المحكمة الشرعية بعباده المحكوم
أنه تقام له المأواظن محمد عبده سعد أبو
عبد منها بيان من الجاري في ملكه وتحت
صرفه كامل الأرض الزراعية الواقعة بقرية
بورق ضواحي الشبام والالتة اليه عن
توزيع الاحياء المبيد من الحدودة
شمالا على يخبث بن فرج بطول ١٥٥
وجنوبا لغرض رقم ٣ بطول ١٤٨

وتريثها بعد أن سقنهم وأرض المحكور
بطول ٦٤٤ .
وقرى الشوارع العلم بطول ٤٥٠ م .
وعطبت اعطاهم حجة استحكام بذلك لثقل
من لديه معصية خالف طلب المحكور فيلتصم
في هذه المعصية خلال شهرين من تاريخه
صالحيا معه ما يثبت معرفته والا فسوف
جرى اللازم . والله الموفق .

يعلن علي صالح الضبعايني عن فقد لوحة
مبيرة دائسونه غملرتين رقم ٦٦٨٩٣٧١
موبيل ٨٥ صافرة من مرور الطائف . يرجى
من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .
يعلن عيظه مفتاح مسلم القرشي عن فقد
٨ سيارة هيلكس رقم ٥٠٦٥٧٠ موبيل
٨٥ تفل السعودية . يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى مرور الطائف .

کے بیان پر بعد :-

والمشتريات وسعر النسخة (٢٠٠٠ و٢٠٠١)
١٤٠٦/٨/٢٤ هـ وموعد فتح المظاريف
الناقصة ١٤٠٦/٩/٢٦ هـ .
في مجال صيانة الطرق .
كمراجعة إدارة العقود والمشتريات على
مجال صيانة الطرق - سارية المفعول
ل سارية المفعول ..

عن كمال قيمة العملية يقدم داخل مقفول
لإجتماعية ولما وتكثف بجداول الكميات
الامتدة في نهاية الدوام الرسمي في التكريخ
مناقشات عامة
مكون الأوائل -
عدد ٢٥ مسجدا وجامعا بمكة المكرمة
ريال وأخر موعد لقبول العطاءات بعد
١٤٠٠ هـ

بعد ان عطاء جزئي لهذه العملية ثلاث
للوزارة الحق في تأجيل العملية أو إلغاء
إداس الأسباب
بمقتضى الوزارة بالرياض ووزارة الحج
الإتية في منفصلة عامة وذلك لأن لدينا ما
المركزية بمعنى جواز الرياض والتمهتها
نقدمه إلى الله ، ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ .

بمعنى جوائز الرياض وقيمتهما (٢٠٠) ريم ام القرى ١٧/١٤٠٦هـ .
مكتشفة الحريق . بمعنى جوائز الرياض
بحسب تقويم ام القرى ١٤/١٤٠٦هـ
المديرية العامة وموعود فتح المخطوف لكل
الملك سعود
هـ
الطبية المبنيات بالبلد .

عملية من ادارة المشتريات والمستودعات
على طريق الدرعية وذلك مقابل مبلغ

جون
السنوات لعام ١٤٠٧/١٤٠٦

تكوين / المناقصات .
يوم الاثنين الموافق ١٩/٨/١٤٠٦ هـ .
التكوين / المناقصات .
يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٨/١٤٠٦ هـ .

رغبتها في انشاء مركز التأهيل المهني

عملية مراجعة قسم الحاسبية بالمديرية
نسخة للوحدة الفن ريال واخر موعد
١ هـ - وفتح المظلل هو يوم الاربعة
القبولية بالاعطاء وهي :
راك في الغرفة التجولية - صورة السجل
و العطية . والله الموفق .

اعلانات حكومية

[اصل]

تعلن وزارة الدفاع والوطن / الانتفاخ العسكرية
عن طرح المظفرات الاتية في مكافئة عامة

■ رقم المشروع : ٨١/١٧/٣
- مكونات المشروع : مدينة ونقطة وتضليل محطة كهرباء وشبكة توزيع بالبحر وقبعة
الوئلق (٢٠٠٠) ريال وبداية بيع الوئلق الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨هـ وتاريخ تقديم وفتح
المظاريف .

■ رقم المشروع : ٦١/١٧/٣/١/٣
- مكونات المشروع : مدينة ونقطة وتضليل، مباني برفاريز، وقبعة الوئلق (٢٠٠٠) ريال
وبداية بيع الوئلق الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨هـ وتاريخ تقديم وفتح المظاريف الاثنين
١٤٠٦/٦/٢٨هـ .

● **رام المنعرج** : ١١/١٧/٢٠١٧
 - **مكتوبات المنعرج** : **صديقة وثلاثة** وتضميل **مبنى** منضات **علمة** بالخروج وقيمة (٢٠٠٠) ريال و**بداية** بينع **الوفاق** الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨ وترويج تقديم وفتح **الظروف** الثلاثة ١٤٠٦/٧/٢٩
 ● **رام المنعرج** : ٥/١٧/٢٠١٧
 - **مكتوبات المنعرج** : **صديقة وثلاثة** وتضميل **مبنى** بالخروج وقيمة **الوفاق** (٢٠٠٠) ريال **بداية** بينع **الوفاق** الأحد ١٤٠٦/٦/٢٨ وترويج تقديم وفتح **الظروف** ١٤٠٦/٧/٢٩
 فعل **واغبي** **الاشتراك** مع **القائمين** **السعوديين** ذوي **الخبرة** في هذا **المجال** **مراجعة** **الانضام** **المسكوبة** **يطلب** **الشراء** **الوفاق** مع **ارفاق** **المستندات** **القائمية** مع **خطاب** **الشراء** .
 ١ - **صورة** من **السجل** **التجاري**

٢ - دعوة من سيد الزكاة والخز
٣ - دعوة من الإشراف على التجارة ويحب أن تكون جميع الأوراق ملوية المفعول
٤ - دفع القيمة بموجب شيك محض باسم وزارة الدفاع والطيران / الأشغال العسكرية
٥ - وصول فتح يتم المختارين أن شاء الله في تمل الساعة الحادية عشر صباحا من نفس
اليوم الميعاد

[دعوة للمهاجرين]

دعوة إدارة التفتيش والمصارعة بقطاع المديريات الجوية بالقاهرة كافة
المهندسين العاملين على سحابة من أجل إعداد التفتيش بالمرحلة الأولى لاستكمال العمل

٦٧١) وهاتف ٨٧٩٢١٩٤ فلي خلال موعد اقضاء ١٥ رجب ١٤٠٦ هـ .

الموافقة عليها ، كما سوف تغطي الأولوية الواضحة للصحة محليا .

[إعلان عن وظيفة]

**■ يعلن برنامج مستشفى الرياض والخرج من جلجته الى طبيب عام في قسم الاورام .
على المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون خريجا من كلية طب معترف بها واضفى فترة ما قبل
التسجيل وما بعدها ولديه خبرة جيدة في الطب العام .
الاضحية للمعنيين ولكن حال في الجزء الثاني لشهادة ومقالة الكلية الملكية .
يرجى ارسال الطلب مع بيان السيرة الذاتية الى : مستشفى القوات المسلحة بالرياض
مكتب التوظيف المحلي ص ب ٧٨٩٧ - الرياض ١١١٥٩ .**

[اعلان عن مُعيد مُنقصة علمة]

**■ تعلن وزارة الدفاع والطيران وبُنية الطيران المدني - مشروعات المطارات الدولية عن
تقديم عدد مقرر عروض مُناقصة مشروع إنشاء نظام الامن المتكامل رقم (ثي ٨٠ - ٥٥)
- بي اي (صفح) بمشروع مطار الملك عبدالعزيز الدولي لاصبح اخر موعد لتقديم العروض هو
١٢ / ٤ / ١٤٣٦ هـ الموافق ١٢ / ٤ / ١٩١٥ م .**

من يوم الاحد ٢٨ جمادي الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ٩ مارس ١٩٨٦ .

مؤرخ زاس سوزد في مرقى يومئذٍ بطنمة عربية في السنة الخامسة من صلبها
 من يوم الأحد ١١ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٠ أبريل ١٩٨٦م .
 وسوف يستبد أي عطاء يرد الميعاد المحدد لتقديم العروض أو غير مصحوب
 بالوثائق التنظيمية المطلوبة بوثيقة المنافسة .
 والله الموفق ..

[إعلان]

■ ترغب مصلحة الارصاد وحماية البيئة نشر الاعلانات للمنقصات التالية : -

- اسم الجهة : مصلحة الارصاد وحماية البيئة ،

- اسم المنظمة : المنظمة العامة لمياه المصلحة والمصادر العامة وقيمة المواصفات

٥٠٠ ريال وتكريخ قبول العطاء وفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٢٠ الساعة العاشرة صباحاً بمقر المصلحة بجدة وستتم الترسية يوم ١٤٠٦/١٠/٧ .

■ اسم الجهة : مصلحة الإحصاء وحماية البيئة .

اسم المصلحة : نقول الاستاذة السيدة وفيه الموصلة (٥٠٠) ريال وتاريخ قبول
الطلب : ١٤١٦/٦/٢٥ الموافق يوم الأحد ١٤١٦/٦/٢٥ وسيتم البت يوم السبت
١٤١٦/٦/٢٤

■ اسم الجهة : مصلحة الارصاد وحماية البيئة .

اسم المصلحة : ايجاز مبنى ستالود وموافق مصلحة الارصاد وحماية البيئة
١٤١٦/٦/٢٤ الموافق يوم السبت ١٤١٦/٦/٢٤

١٤٠٦/٧/١٥ - وسيتيم البنت ١٤٠٦/٩/١٦ هـ.

■ اسم الجهة : مصلحة الزرع وحماية البيئة .

- اسم الخالصة : تأمين غلз الهليون وقيمة الموصفات (٥٠٠) ريال وتاريخ قبول العطاء

وفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وسيتيم البنت يوم ١٤٠٦/٨/٢٦ هـ.

[إعلان جامعة الملك سعود]
بمقتضى موعود تلقى العروض :
(أ) ١٤٠٧/١/١٦ -
- مساعدا تجهيز مختبرات ومعمل كل من مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني وعلية
التربية ، مساعدا ، لكل مبنى مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني بالمدينة الجامعية .
- آخر موعد لتلقى العروض : الساعة : ١٢.٠٠ من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١١
وموعود فتح الخطافير الساعة ١٠ من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٦ .

تحليلات وتعليقات سياسية

الدول اللاتينية المديونة تصرخ طالبة المساعدة؟!

«مجلة تايم»
ليس بعيداً عن ذلك الوقت الذي أخذ فيه رجال لئال ينتظرون في حبل النجوم على أمريكا اللاتينية ٣٧٠ مليون دولار المثلث يسوء وكأنه أزمة ميت .. وحاولت الدول اللاتينية بشجاعة تصديج التزاماتها وتربيط اقتصاداتها .. ولكن حدث مؤخراً أن أرسلت دول أمريكا اللاتينية تستقيث وتوجه وزير مالية المكسيك إلى واشنطن وعقد اجتماعات وراء أبواب مغلقة مع مدير الأخبار الفيدرالي بول فولكر ووزير الخارجية جورج شولتز ووزير المالية جيمس بيكر سعياً وراء الحصول على دعم ليلاده التي تفاقمت مشكلتها المالية . في أثناء ذلك سمحت البيرو فجأة احتياطياتها من الذهب والفضة والنفط من البنوك الأمريكية تحفظاً لقيام واشنطن بتجميدها .

وعندما اجتمع وزراء الخارجية ومدير المال من خمس من دول أمريكا اللاتينية التي تعد الأكثر ديناً وهي البرازيل ١٠٤ بليون دولار والمكسيك ٩٧ بليون دولار والارجنتين ٤٩ بليون دولار وفنزويلا ٢٢ بليون دولار وبيرو ١٤ بليون دولار بصورة عاجلة بالقرب من منتجع بوتنا دل ايسيتي في أوروبا صعدوا نداءاً ملحاً إلى البنوك الغربية لتخفيف شروط سداد ديونها .

وحتى الآن فإن المكسيك هي أكثر المقترضين بأساً وتشير تقديراتها إلى أنها قد تحتاج إلى ٩ بليون دولار كقروض جديدة هذا العام ٨٦ م فقط كي تراجعه مقدار القروض على ديونها . وفي العام الماضي فقط اعتبر أرباب البنوك المكسيك مثال الدولة المدينة لأنها تكتسح تقريباً من خلال برنامج تخفيض من الحد من المصروفات المحلية وبالتالي ادراك التزاماتها نحو سداد ديونها . لكن الخطة بدأت بالاتهام حتى قبل تعرض المكسيك لضغوط صانعي نفط البلاد إلى التخلف عن ايلام ديونها .

والضربة الأولى كانت الزلزال الذي ضرب العاصمة مكسيكو في سبتمبر الماضي وما لاقاه من حمل على البلاد بلغ ٤.٥ بليون دولار كخسائر والضرر الثاني كانت انخفاض قدره ٥٠٪ في اسعار البترول منذ نوفمبر وأعلن رئيس المكسيك ميغيل دي لا موريدي في ٢١ فبراير أنه لم يعد

يمكن حركته ضد الحزام أكثر مما هو عليه وإن الوقت حال لتقديم بعض التضييحات من جانب البنوك الدولية . واقترح الرئيس أن تخفف ديون المكسيك إلى النصف الذي تستحق سداها لكنه لم يوضع تساماً .

وقد ألح بعض المسؤولين المكسيكيين أن المكسيك تريد إعادة جدولة سداد ديونها على فترات أطول وتخفيض معدل الفوائد على الدين من ١٠٪ إلى ٦٪ وهذا سيخفض الفائدة إلى ٤ بليون دولار سنوياً .

ول حين أن معظم أصحاب البنوك قد يسلطون بعض هذه الشروط على أن يوافقوا المكسيك وقد اقست فإن ما يقلقهم أن الشيء الذي سينجموه لدولة ما ستطالب به الدول الأخرى . وبالتالي فقد أصدر الوزراء الذين اجتمعوا في أوروبا بياناً يطلبون بإحداث تغييرات هامة في الاتفاقيات القائمة خاصة في ما يتعلق بمددلات الفائدة .

ومع أن الدول اللاتينية الأخرى أفضل قليلاً من المكسيك إلا أنها تقول أنه على المدى الطويل فإن عبء الدين قد يشل اقتصادياتها ويغير لثقل داخلياً تخلف بحكوماتها التي هي مؤهلة أصلاً .

وقد صرح وزير خارجية الأرجنتين دانييلا كاريون مؤخراً بأن هذه الديون تعد بؤرة الضعف في انظمة الديمقراطية اللاتينية . وحتى الآن هذا العلم

تحقق تقدم هائل نحو تنفيذ ماسي مبادرة بيكر وهي خطة اقتراحها وزير المال الأمريكي في أكتوبر الماضي دعوت إلى تقديم ٢٩ بليون دولار كقروض جديدة في البنوك الدولية ومؤسسات الأراض الدولية مثل البنك الدولي . وتقول الدول اللاتينية أن توجه الخطة جيد لكنها صعبة جداً في حجمها ولا تفي بالفرش ويخشى أرباب البنوك الأمريكيين من جانبهم أن أي قروض أخرى سيقدّمونها ستذهب ببساطة في نفس الطريق الذي ذهبت إليه القروض السابقة .

ويبدو أن الإدارة الأمريكية متعاطفة مع نداء الرئيس المكسيكي لكنها لم تشر إلى ملعية المساعدة المالية التي قد تتخذها في الاعتبار . وقد انقل الاختلاف في اسعار البترول على متجى البترول الآخرين في أمريكا الجنوبية كذلك وأن للتدني في الاسعار لامل فنزويلا المتجددة وهي التي يتكون ٩٠٪ من دخلها من مبيعات البترول الخام وقد فوجئت خسارة متوقعة تقدر بحوالي ٢ بليون دولار في عام ١٩٨٦ إلى فنزويلا طلب امتيازات في المنطقة الأخيرة في اتفاق أبرم مع أصحاب البنوك الدولية إعادة جدولة سداد ٢١.٢ بليون دولار من ديون فنزويلا .

والبرازيل التي تستورد ٤٩٪ من استهلاكها اليومي البالغ ٩٠ ألف برميل يوميا ستستفيد كثيراً من اسعار وقود أرخص .

ويتوقع أن تبلغ مشترياتها من البترول في عام ١٩٨٦ م ٢.٨ بليون دولار بدلاً من ٤.٨ بليون دولار . وقد تكتلت البرازيل أكبر دولة مديونة من الوفاء بسداد ديونها في الفترة الأخيرة والفشل في ذلك يهدد إلى الاقتصاد الزدهر الذي حقق نمواً قدره ٢٨٪ في العام الماضي . لكن على البرازيل أن تجد من ذلك النمو لتخارج لتتسهم والذي يبدو أنه يتجه ليعمل إلى ٥٠٪ هذا العلم



• وزراء الدول اللاتينية الخمس في اجتماعهم في الأرجنتين •

موزمبيق : أطباء بلا حدود في شمال البلاد !

موزمبيق - شمال موزمبيق - تشهد مدينة موكوبا الصغيرة التي تعاني من ويلات الصراع المسلح بين رجال حرب العصابات والقوات النظامية اهتماماً جديداً من جانب منظمة أطباء بلا حدود الإنسانية الخاصة التي تمارس نشاطها منذ عشرين في البلاد وهو نوع من الاهتمام الذي تعد المدينة في أمس الحاجة إليه .

فقد أوصلت طائرة صغيرة طبية للمنظمة الإنسانية الفرنسية طبياً وممرضه سينكلان بالمستشفى الصغير ويرعاية جرحى الحرب والمرضى وما لا شك فيه أن المنظمة ستسارع بإرسال عدة أطنان من الأدوية ومعدات البناء لإعلاء المستشفى الصغير قداماً في الظروف الصحية وتزويد الرعاية للمعالين به وستقوم المنظمة باستئجار طائرة نقل عملاق لنقل هذه المعدات وسيبب انزال موكوبا تماماً عن كل ما يحيط بها .

وتقع هذه المدينة الصغيرة على بعد حوالي ١٢٠٠ كم من شمال ماينوت . وتستخدم مقراً للقادة العامة لقوات موزمبيق التي تحاول احتواء تقدم رجال حرب العصابات أعضاء الحركة الوطنية للقومية في إقليم زامبيزي .

فمنذ بضعة أشهر ضاعف رجال حرب العصابات من عمليات السطو والتخريب ويتواجد الجرحى من المدنيين والممرضين المصابين بالحرص أو الذين يترق أطرافهم من جراء شظايا الألقام على المستشفى الصغير .

وقد راع الطبي والممرضة ما شهدوه من تكس أروقة وجنابات المستشفى الصغير بجرحى يتزفون في انتظار من يعتني بهم ولا يضم المستشفى سوى جراح إيطالي وحيد يعمل بصورة متواصلة وبعض الفنيين وعدد من التمرجيه الموزمبيقين الذين تدربوا على العمل مدة عامين أو ثلاثة أعوام على أكثر تقدير والذين يتجاوز حجم العمل طاقتهم .

ويلتقر المستشفى الصغير لادني الظروف الصحية وتتشر فيه القذارة ولا يمكن فيه للبريط الصحية فالمرضى يراقبون على أسرة قذرة وجنبا إلى جنب بلا تفرقة بين مصاب بمرض معدى وجريح أو بين صغير وكبير فالكل سواء والحياة لن تكتب إلا لمن يحالف الحظ

منهم . حتى الأجهزة الطبية بهذه المستشفى الذي يعاني من أزمة مياه تنقصها النظافة بل أن أسطوانات الأكسجين اللازمة لحالات الانعاش بها من العيب ما يكفى لتهديد حياة أي مريض ويلجأ الجراح الإيطالي إلى إجراء عمليات البتر باستخدام البيج الوضعي .

ويوجد نقص في المضادات الحيوية والمضادات ولا يستوعب مستشفى موكوبا التي تقع في منطقة يتفش فيها مرض الملاريا ٤٠٠ شخص كحد أقصى مصابين بهذا المرض . ويعتبر كود مامو الذي ينسق عمليات الأطباء بلا حدود في موزمبيق أنه على الرغم من تقدم رجال حرب العصابات إلى الإقليم فإن موكوبا نفسها غير مهددة مباشرة وهكذا فإن المدينة تبدو في أمس الحاجة إلى نشاط منظمة أطباء بلا حدود التي ستوفد في غضون بضعة أسابيع مسؤولين لتحديد احتياجات المستشفى وطبيباً آخر وممرلاًتين .

يبد أن منظمة أطباء بلا حدود خرجت من تجربة عامين من توليدها في موزمبيق بتجربة مفادها أن الوقت غير ثابت وظروف الحياة تتسم دوماً بعدم الاستقرار .

على الرغم من تزايد أعمال العنف : رئيس بيرو مصدم على المضي بمفرده حتى نهاية المطاف !!

إنهاء القتال خطياً حملها ام ام جمع غير من أبناء شعبه . انقطع الرئيس البيرو الأن جازر سيا بيريز - ليس ببعثات أو بكتائب والتصديق - ولكن بقاء جازر شديد اعتدته له المدينة كلها . فعل ٢٠٠ طائرة فقط فجر ، الثوار اليساريون قبيلة قوية انت إلى نصف نوافذ المكتب المجاورة واحتشد هلعاً شديداً في صفوف الحاضرين .

وسرعان ما تحرك رجال الشرطة لانتقاد زعيمهم إلا أن الرئيس جارسيا رفض أن يكن جياناً وقال : (لقد طلب مني جارسيا أن أتوقف لأنه ربما تكون هناك قبيلة تحت المنصة .. ولكنني لا أزال ألق عليها واتحدث إلى الشعب البيرو) .

لقد كان مختاراً مؤثراً . واثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن الأشهر السبعة الأولى من وجود الرئيس جارسيا في السلطة لم تؤثر على صفة الشجاعة التي تميزه . ولكنها كانت سبعة أشهر قاسية . وانفجارات القنابل كانت الاحتم من نوعها في سلسلة من الحوادث التي اضطرته إلى استدعاء القوات المسلحة للتدخل وإعلان حالة الطوارئ . لقد ضربت البنوك والمباني الحكومية والسفارات الأجنبية والمطاعم والأسواق المركزية بالمشات . كما اغتيل اثنان من الضباط العسكريين . كما ارتفعت فوق التلال المجاورة للماصمة لياما شعارات جماعة الدب المشرق اليسارية المأوى التي أرعبت بيرو على مدى السنوات الست الماضية .

لقد سلط الضوء على المتاعب السياسية المتعاقبة التي تعاني منها بيرو على الرغم من أن تهديد الثوار ما زال يشكل التحدي الخطير الوحيد الذي يواجه الرئيس جارسيا . فعدماً جاء إلى السلطة بعد الرئيس إلى تبني برنامج صارم للتشفي وتمثل في إجراء اقتناصات من الميزانية وإلغى قيود على الاسعار أدت إلى إبطاء التشنج الشهري في بيرو من ١١٪ في شهر أغسطس الماضي إلى أقل من ٤٪ اليوم . لكن البرنامج قذف بالتشديد البلاد إلى مارتق آخر : فعمل الإنتاج القومي انخفض إلى ٤٪ كما أدت

سلسلة من الاضرابات إلى تزايد الضغوط الاجتماعية . ويقوم المرئيس جارسيا حالياً بتجريب إصلاحات اقتصادية جديدة . فقد خففت الحكومة في الشهر الماضي القيود المفروضة على اسعار عدد من المواد الاستهلاكية الأساسية بسبب أزمة حادة في الإمدادات . كما خفضت الضرائب و زادت الأجور وأعلنت برنامجاً للمحور از المستاعة والزراعة . والهدف من ذلك هو دفع النمو إلى ٦ أو ٧٪ ووضع بيرو على طريق استعادة عافيتها الاقتصادية .

لكن المشكلة في أية حال تتمثل في أن خشي لياما الحقيقة للنمو تأتي في وقت تزداد فيه الضغوط الدولية . فليست هناك أموال جديدة تتدفق على البلاد كما أن المواجهة تبرز وضحة مع دائني البلاد . فقد صد صدق النقد الدولي بفرض عقوبات ما لم تقم بيرو بدفع جزء من ديونها المستحقة الدفع في ١٢ أبريل القادم والبلغة ١٠٠ مليون دولار . وقد أكت لياما مؤخراً أنها سمحت ما قيمته ٥٠٠ مليون دولار من حساباتها الأجنبية خوفاً من قيام البنوك الأجنبية بمصادرتها والاستيلاء عليها .

لا أن الرئيس جارسيا يبدو مصمماً مع كل ذلك على أن يضي في الطريق وحده سواء في الداخل أو في الخارج . والمسأل هو ما إذا كان باستطاعته أن يسيّر في هذا الطريق الشاك دون أن يصطدم بلمح حقيقي قاتل !!

خطط لإجازتك الصيفية من اليوم .

لندن: ١٣ رحلة أسبوعياً

روما: ٤ رحلات أسبوعياً

أثينا: ٤ رحلات أسبوعياً

مديدي: رحلة واحدة أسبوعياً

جنيف: ٤ رحلات أسبوعياً

فراكتفورت: ٥ رحلات أسبوعياً

إسطنبول: ٤ رحلات أسبوعياً

باريس: ٩ رحلات أسبوعياً

نيويورك: ٣ رحلات أسبوعياً

و نظراً لتزايد طلبات الحجز في فصل الصيف فمن المستحسن أن لا تنتظر حتى آخر لحظة للخطيط لإجازتك ، وبإدراك خيار للكان الذي ترغب قضاء عطلة بك به بمساعدة الخطوط الجوية العربية السعودية .

أسعار مخفضة للعائلات :

عند شراء رب العائلة لتذكرة كاملة ، يحق له شراء تذكرة أو تذكرة لزوجته وأبنائه بسعر مخفض بنسبة ٥٠٪ . وبهذا تكون السعودية فتدأتحت فرصاً أكبر للعائلات بتخفيضها مصاريف السفر . ومنحهم فرصة التمتع بسفر مريح .

للمزيد من المعلومات اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد أو بأقرب مكتب للسعودية :

الرياض : ٤٧٧٢٢٢٢٢
جدة : ٦٢٣٣٣٣٣
الظهران : ٨٩٤٣٣٣٣

السعودية
خطوط الطيران العربية السعودية

مشرق كلمة

يوم الأربعاء الماضي شارك لاعبو الاهل هشام عبدالحى وعلى ح سين ومنصور حسين في احدى مباريات الحواري التي اقيمت بمكة المكرمة . والحق ان الثلاثة كانوا نجوماً مضيقاً وادوا دورهم بنجاح ولهذا فالشكر لادارة الاهل وعليهم ان يطمئنا على مستقبل لاعبيهم !!

المنذوق

فوز شباب الوحدة على عكاظ

الطائف - عبدالله مصلاح القرشي : التقى عصر امس الجمعة على الملعب الوديع بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف فريقا الوحدة من مكة المكرمة وعكاظ من الطائف وذلك ضمن التصفيات النهائية في دوري المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة الشباب حيث انتهت تلك اللقاء بفوز شباب الوحدة بهدفين دون مقابل بعد مباراة جيدة المستوى من قبيل الفريقين تخللها بعض اللحظات الفنية .

بدأت المباراة بهجوم ضاغط من قبل مهاجمي الوحدة لم يثمر عن شيء قابل له صمود من حارس مرمى عكاظ حسن يحيى والذي وفق كثيرا في الذود عن مرماه وانفذ اهدافا عديدة وحققه وفي الجانب الاخر حاول العكاظيون غزو المرمى الوديعي لكنهم لم يوفقوا لصلابة خط الدفاع الوديعي واكتفوا بارسال الكرات العرضية والتي احدثت

بعض الارتباك لحارس المرمى ماهر اسكندر اما اكثر دقات المباراة اثارة فهي التي سدد فيها نجم الوسط الوديعي عطايف الحارثي بقذبة من خارج المنطقة يمسكها الحارس بصعوبة ثم القذبة التي ارسلها محمود اسامه لتمر من جانب القائم وعند الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني تنفس الوديعيون الصعداء عندما سجل لهم سراج خزاعي الهدف الاول ثم اعقبه في الدقيقة ٢٢ محمود اسامه بالهدف الثاني والاخير وهذه احدى احداث المباراة والتي لم يظهر فيها وسط الوحدة بالمستوى المطلوب فقط عطايف الحارثي لورده في الوسط اما زميله ناصر العلوي فقد كان يلعب باسمه والخزاعي كانت حسنة تسجيل هدف وصنع الثاني والهجوم يبرز فيه الجلي بمستوى جيد والمقاتلي ابدى استعدادا طيبا للمشاركة رغم انها المباراة الاولى له ومحمود اسامه لم يتحرك الا في الشوط الثاني فقط وخط الدفاع كان مصدر اطمئنان للفريق .

عالم الرياضة

باكنباور يعترف: شوماكر رائع ولكنه عصبي وأحمق !! قائد جوفنتوس الى البطولات يتخلى عنه بطل أشبال الخليج موعود برحلة الى بريطانيا

هنا بنا بارفاق - دنوتنا - لقد اكتمل عقدنا وبسائطنا الطائي الذي في موعده بنهيا للاختلاف بنا نحو افاق العلم الرياضي فمثلنا بقله نجوم الرياضة في مختلف أنحاء العالم نستطيع الاظهار ونطلب على الاحداث .

ورفاق رحلتنا اليوم نجيبا الشائق جمال محمد - يتبع برقا ولحانا فهو من المتخلفين حقا في سماء كرة القدم في بلادنا وفي سماء الكرة الخليجية والعربية ، وهو من الفلاحين الذين يجهلون لغة الشناطاب والتعامد مع الشباب .. فهو هدف بارح .

اختلق بنا يا طائي الشرق ، نروي ظليل شولنا للقاء احبائنا أهل الرياضة العالية .. هيا بنا :



هيا بنا بسائطنا الطائي اول مرة في رحلتنا هذه في ارض المانيا الغربية ، وفي داخل مسكني الاحداث التي بناها احبنا اساطير كرة القدم العالية - فرائز باكنباور - مدرب المنتخب الالمانى الذي يستعد للسفر الى ارض الاحلام الكورية العالية - المسكيد - حيث سيكون التماسك الدول المثير للفرح بكأس العالم العالية .

لنا باكنباور : وجداك في الاسبوع الماضي مهموما وشكيت من ذلك لحارس مرمانا المعلق - عبيداه الدعي - وذلك بسبب ايقاف حارس مرمى منتخبكم (شوماكر) .. فهل زالت همومك بعد رفع عقوبة الايقاف عنه يا فرائز ؟

باكنباور : اننى ما زلت مهموما ؟

جمال : لماذا ايها المعلق ؟

فرائز : انك لاعب كرة مرموق في العالم العربي .. كما حدثتني عنك - الان - رفاق رحلتك هذه .. وتعلم ان اهم عوامل النجاح لكل فريق توافر الثقة والاحترام بين المدرب واللاعبين .. اليس كذلك يا جمال ؟

جمال : بكل تأكيد يا كابتن .. ولكن فرائز : اننى اعانى يا جمال من رزعزة هذه الثقة وهذا الحب .. بيني وبين شوماكر خاصة ؟

جمال : وما سبب ذلك ؟

فرائز : انه لا يخفى شهوره نحوى بعدم الاستطاعة في الكثير من تصرفاته ، وهو يعتقد اننى اقف شدة .

جمال : وماهى الدوافع ؟

فرائز : انه حارس مرمى عظيم ما في ذلك شك .. بل انه واحد من اروع حراس المرمى الذين شهدتهم في بلادنا .. ولكن

هنا بنا بارفاق - دنوتنا - لقد اكتمل عقدنا وبسائطنا الطائي الذي في موعده بنهيا للاختلاف بنا نحو افاق العلم الرياضي فمثلنا بقله نجوم الرياضة في مختلف أنحاء العالم نستطيع الاظهار ونطلب على الاحداث .

ورفاق رحلتنا اليوم نجيبا الشائق جمال محمد - يتبع برقا ولحانا فهو من المتخلفين حقا في سماء كرة القدم في بلادنا وفي سماء الكرة الخليجية والعربية ، وهو من الفلاحين الذين يجهلون لغة الشناطاب والتعامد مع الشباب .. فهو هدف بارح .

اختلق بنا يا طائي الشرق ، نروي ظليل شولنا للقاء احبائنا أهل الرياضة العالية .. هيا بنا :

هنا بنا بارفاق - دنوتنا - لقد اكتمل عقدنا وبسائطنا الطائي الذي في موعده بنهيا للاختلاف بنا نحو افاق العلم الرياضي فمثلنا بقله نجوم الرياضة في مختلف أنحاء العالم نستطيع الاظهار ونطلب على الاحداث .

ورفاق رحلتنا اليوم نجيبا الشائق جمال محمد - يتبع برقا ولحانا فهو من المتخلفين حقا في سماء كرة القدم في بلادنا وفي سماء الكرة الخليجية والعربية ، وهو من الفلاحين الذين يجهلون لغة الشناطاب والتعامد مع الشباب .. فهو هدف بارح .

اختلق بنا يا طائي الشرق ، نروي ظليل شولنا للقاء احبائنا أهل الرياضة العالية .. هيا بنا :



هنا بنا بارفاق - دنوتنا - لقد اكتمل عقدنا وبسائطنا الطائي الذي في موعده بنهيا للاختلاف بنا نحو افاق العلم الرياضي فمثلنا بقله نجوم الرياضة في مختلف أنحاء العالم نستطيع الاظهار ونطلب على الاحداث .

ورفاق رحلتنا اليوم نجيبا الشائق جمال محمد - يتبع برقا ولحانا فهو من المتخلفين حقا في سماء كرة القدم في بلادنا وفي سماء الكرة الخليجية والعربية ، وهو من الفلاحين الذين يجهلون لغة الشناطاب والتعامد مع الشباب .. فهو هدف بارح .

اختلق بنا يا طائي الشرق ، نروي ظليل شولنا للقاء احبائنا أهل الرياضة العالية .. هيا بنا :

هنا بنا بارفاق - دنوتنا - لقد اكتمل عقدنا وبسائطنا الطائي الذي في موعده بنهيا للاختلاف بنا نحو افاق العلم الرياضي فمثلنا بقله نجوم الرياضة في مختلف أنحاء العالم نستطيع الاظهار ونطلب على الاحداث .

ورفاق رحلتنا اليوم نجيبا الشائق جمال محمد - يتبع برقا ولحانا فهو من المتخلفين حقا في سماء كرة القدم في بلادنا وفي سماء الكرة الخليجية والعربية ، وهو من الفلاحين الذين يجهلون لغة الشناطاب والتعامد مع الشباب .. فهو هدف بارح .

اختلق بنا يا طائي الشرق ، نروي ظليل شولنا للقاء احبائنا أهل الرياضة العالية .. هيا بنا :

هنا بنا بارفاق - دنوتنا - لقد اكتمل عقدنا وبسائطنا الطائي الذي في موعده بنهيا للاختلاف بنا نحو افاق العلم الرياضي فمثلنا بقله نجوم الرياضة في مختلف أنحاء العالم نستطيع الاظهار ونطلب على الاحداث .

ورفاق رحلتنا اليوم نجيبا الشائق جمال محمد - يتبع برقا ولحانا فهو من المتخلفين حقا في سماء كرة القدم في بلادنا وفي سماء الكرة الخليجية والعربية ، وهو من الفلاحين الذين يجهلون لغة الشناطاب والتعامد مع الشباب .. فهو هدف بارح .

اختلق بنا يا طائي الشرق ، نروي ظليل شولنا للقاء احبائنا أهل الرياضة العالية .. هيا بنا :

محمد الراشد

الجمال يشمل فتيل الترقب

واس الهلالين الا ان يجعلوا لسانية الاتحاد السعودي لكرة القدم برقا خاصا ومذاقا مثيرا .

لقد جاءت مباراة الهلال والاتفاق يوم امس الاول في الدور قبل النهائي للدرجة الاولى في بطولة الكؤوس والجمال من حين المسابقة واهلته في ارساليها فالتقى الهلال والجمال وجمعت الدم الحار بجري في موعده .. لقد كانت مباراة الهلال والاتفاق باحداها الدراماتيكية

ومعاجلتها المظية هي هذا القالب الذي اشل النار في كومة (القلع) رغم هبوط درجة حرارة المباراة الى ما دون الصفر في الشوط الاول ولكنها وبجهد شعورها بالندى في الشوط الثاني تحسن أداء الفريقين وارتفع الى مستوى اللقاء سيما في الربع ساعة الاخيرة والذي شهد صمودا انتقائيا مفاجئة اسفرت عن هدف جميل سجله عمر باخشوين احسن لاعبي فريقه في تلك المباراة ولكن الفرصة الانتقائية لم تستمر ولم تلتزم في ربيع الاتفاقين ولم تستطع برقية فريق الفرج في حينهم فلهذا من اجل جمال عبد الرحمن الهويصل ان يخرج فريقه من المسابقة بهذه السهولة فارتسل قذبة مائلة على يمين حارس الهلال من خارج المنطقة تعلق الشباك الانتقائية بحماره كعاشقين بلقيا منذ زمن بعيد .. وشهد الدقائق الاخيرة فاصلا من الاتفاق بعد ان شهد كل فريق من حصيلته في محاولة لقلب الفرج ويطبق الحكم الشرطي صافرت على انتهاء المباراة بالتعادل .. ومع تباشر الشوط الاخيرة الاول تسنح للاتفاق فرصة العصر عندما احتسب الحكم ضربة جزاء صحيحة لصالحه تصدى لها سامي جاسم وسددها ضربة في الزاوية اليمنى

لم يجد الدليل صعوبة في احتسبها بجان ويشتد اللعب سجالا وتسنح الفرص السهلة لياقة للفريقين وان كانت فرص الهلال اخطر واكثر واقل ان تعلم المباراة حقاهاها وتوقع اربابها استعدادا لمباراة الصل والاصحاب حيث ثاب الفريقان والجمهور لعمرات الجزاء الدرامية التي تستلحق الشد

بالعين حول فريق الهلال ليعبر مشاري حويبان الملقب بالملجاء وخط هدف الفرج اللاتل في الثواني الاخيرة من عمر المباراة وسد دخول الاتفاقين الذين تفرغوا كل فوه الا ان يستوعب اعدادا غفيرة من المتفرجين .. فما هو الحال في

وذلكا ويكتب مشاري صفة جديدة من الامل لفريق الهلال لواصله المضار حتى النهاية ويأمل الفارس الاثني لنهاية كاس الاتحاد من جداره واستحقاق بعد مباراة جمعت من الزان الاثنية والتمتد كل من خاصة في الدقائق الاخيرة من زمن المباراة الاصلي وطلع الحصة الاصطناعية الاولى واواخر الحصة الثانية .

مطلوب نقل مباراة الاتحاد والخليج

لا اعتد ان المسؤولين في الاتحاد السعودي لكرة اليد قد شاهدوا ما حدث في مباراة الاتحاد والحد في مسابقة الكؤوس التي جرت في منتصف الاسبوع الماضي على صالة الألعاب المختلفة بلادي الاتحاد سواء اثناء سير المباراة وبعد انتهائها خارج الملعب .. فقد وقعت بعض مظاهر الشغب بين جماهير اللاعبين .. اقول ان شاهد المسؤولين في الاتحاد ما حدث على عايش تلك المباراة التي كسبها الاتحاد نتيجة ومستوى ما قرر ان تمام مباراة الاتحاد

والخليج في الدور قبل النهائي للمسابقة على ملعب الاتحاد فهناك اكثر من مبرر وسبب يدفعه الى اقتناعه على صالة الألعاب الرئيسية بجهة التاتبة الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ذلك ان تنظيم الاتنية لمباريات الألعاب المختلفة خاصة اذا كانت ذات كثافة جماهيرية لا يزال بحاجة لكثير من الضوابط واذا اخذنا في الاعتبار ان عدد المقاعد المخصصة للمشجعين غير كاف نظرا لاصغر حجم صالة الألعاب المختلفة بالاتنية فلذلك نكتظ من اخرة في دقائق دون ان يستوعب اعدادا غفيرة من المتفرجين .. فما هو الحال في صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجهة

هذا اولا وثانيا .. الفصل بين جمهور الفريقين المتنافسين حتى لا يحدث اي احتكاك بينهما متوقفا فقط في صالة الرئاسة لا في صالات الاتنية . ثانيا : الحماية الامنية للاعبين .. فلهذا نرى عندما تقام بالاتنية لا تمنع عسكريا واحدا وان حدث فالعدد الكلف بهذه المهمة قليل ولا يتناسب وحجم المباراة وكثافة الجمهور والمكان عندما تقام المباراة على صالة الرئاسة . ومباراة الاتحاد والخليج لا شك انها تمثل أهمية خاصة للاتحاديين وكذا بالنسبة لجمهور الخليج ومن المسلم به حضور اعداد غفيرة لمشاهدة المباراة بصفة الاعباب بلادي الاتحاد ولانها كما اسلفت لم تسع لهذه الكثافة الجماهيرية المتوقعة ومن الصعب السيطرة على هذه الجموع بتنظيمها وامنا وخفا من تكرار ما حدث في مباراة الاتحاد الاخيرة والوردة فلاننا نقترح على الاتحاد السعودي لكرة اليد اقتناعه على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجهة وكذلك الحال بالنسبة لمباراة الامي والنجمة القادمة حتى لا يكون هناك تمييز في المعاملة بين الاتنية .

ولذا كنا نطالب بنقل مباراة الاتحاد والخليج الى صالة الرئاسة بدلا من اقتناعه على صالة الاتحاد فذلك حرصا على عدم تكرار ما حدث في المباراة الاخيرة بين جمهور الفريقين ولا نشك لحظة في حرص الاتحاد السعودي لكرة اليد والاتحاد والخليج والاممي والنجمة على نجاح مبارياتي الدور قبل النهائي وعدم حدوث ما يمكن صفو البطولة وان كان سيغضب الاتحاديين من هذه السطور فلاننا نقل المباراة من ملعبهم سيقلل من فرص فوزهم بها وان كان هذا غير صحيح فلجمهور الاتحاد الذي الولي الخلس العاشق لناديه سينصب وراء الفريق الى اخر بقعة في العالم .



رغبنا من انتهى لصالح الهلال

ملعب الندوة

مهاجم خطير لحد شديدة الدرجة الاول تلقى عرضا مغريا من احد الاندية الكيرة في المنطقة الغربية للتسجيل في صفوفه في الموسم المقبل .. مقابل مليون ريال وثلاثمائة ألف ريال لناديه .. للتوضعات جارية بتمتع شديد

[كشف]

عزيري سمو الامير طلال بن سعود ورئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة

عزيري سمو الامير طلال بن سعود ورئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة

مرت ايام واسبوع ولم تقرا او تسع لك جوابا حول شكوى خدي

[كشف]



الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

اشرف
فوزي
ص. ٧٧

المخلد يؤكد :

لنهمنا النتائج بل تسمدنا المشاركة



منتخب الكويت

جدة - مكتب الثورة
أكد العميد عبدالعزيز المخلد - رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم - في تصريح خاص .. ان رفع الحظر عن مشاركة المنتخب الكويتي لكرة القدم الخارجية شامل ونهائي وليس مقصور على دولة الخليج العربي للثامنة لكرة القدم وذلك بعد ان اقتنع الاتحاد الدولي لكرة القدم تماما بسياسة موقفنا .. وتلكه من مساندة جميع الاندية لنا ووقوفها الى جانب الاتحاد.

وحول الاعداد للدورة والذي يجيء في وقت متأخر للغاية قال العميد المخلد :

هذا ليس مهما ولا نتجنا النتائج من قريب او بعيد .. المهم هو مشاركة الاخوة الاشقاء فرحة اللقاء والمساهمة في انجاح الدورة وظهرها بالمستوى اللائق ، وتحقيق الاهداف التي انشأت من اجلها هذه الدورة .

ونتاتي النتائج بعد ذلك في المرتبة الثانية .

كل الفرق ضعيفة امام الهلال !!

مدرب بن سعد
مدير الكرة
النصاروية باق

الرياض - مكتب الثورة
أكد سمو الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود مدير عام الكرة بنادي النصر بان مانش حول تقديمه استقالته غير صحيح .. وقال سموه للثورة : بان الصحفي الذي نشر ان سموه قد قدم استقالته خطا كثيرا رجى على سموه بهذا الكلام اسموه لم يقدم استقالته .. ويحدث ان يثبت احد انه قد قدم استقالته .. وقال سموه : انه مستمر مع فريق النصر بخدمة والعمل على تحقيق الانتصارات للتلاحق بآذان الله .

ليقبل يتقدم بسهولة
ميلان - إيطاليا ١ - ١ ب - صمد التشيكوسلوفاكي ايفان لنيل رقم ١ في ترتيب اتحاد التمس للمحترفين دون صعوبة الى الدور قبل النهائي في بطولة ميلان للتس وذلك في بطولة تيمسكي الكبرى وفيهنا ٢٠٠ ألف دولار قد فاز على التشيكوسلوفاكي جاكوب ماسيك السويسري الجنسية في مجموعتين ٢/١ و ٤/١ .

انهم يسألون عن ماجد ؟!

جدة - مكتب الثورة
اتصالات كثيرة لم تنقطع استقبلها القسم الرياضي طوال الايام الماضية .. تسال عن ماجد عبدالله .. ولماذا لا يشترك في مباريات المنتخب الجريمية .. وكنا في كل مرة نؤكد لهم .. ان ماجد جاهز ليأقيا وفيها للمشاركة .

● وجاءت مباراة المنتخب الاخيرة امام كلار السعودي والتي شهدت مشاركة ماجد عبدالله في الشوط الثاني .. لتؤكد صحة ما ذكرناه . ومشاركه ماجد ايضا في اللقاء الاخير غدا امام منتخب تايلند .. حيث يضع الزياتي للمسات الاخيرة على استعدادات التسير الاخضر قبل شد الرحال الى البحرين .



لماذا تتلون تصريحات البعض بعد كل فوز يحققه فريقهم بالمسلة والتحدى ؟! من أبحاث فلام (السينا) !!

مخلص
من الصفر



امير المدينة المنورة

الدية المدينة تنافس في معرض الفنون

المدينة المنورة - على كامل :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة - ويفتح مساء اليوم (الاحد) بعد صلاة المغرب معرض السابغة الثالثة للفنون التشكيلية والذي يقامه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بالصالة المعلقة لمدينة الأمير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالعزيزية .

● يضم المعرض ٩٤ عملا فنيا لعدد ٦٠ متسابق ومتسابقة ينتمون لاندية المنطقة والكليّة المتوسطة ودار التربية الاجتماعية بالمدينة المنورة . ويعد ان يتقدم سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز محتويات المعرض برفقة الاستاذ ابراهيم البديري مدير رعاية الشباب والمندوبين سيقوم سموه بتوزيع ٢٠ جائزة مالية والكؤوس والدروع والميداليات التشجيعية على الفنانين والاندية الفائزة والمهيات المشاركة .

● الجدير بالذكر ان مكتب رعاية الشباب كان قد حدد موضوعات مسابقة هذا المعرض كالتالي :-
● الانسان والمفاهيم - الانسان والطبيعة - الانسان والطبيعة الصامتة .
● وقد قام بتحكيم وتقييم الاعمال الفنية بهذا المعرض كل من الاستاذة ابراهيم البديري - مدير المكتب وفاضل العمري - اخصائي الفنون التشكيلية - عبدالحسن الصانع - رئيس قسم الفنون التشكيلية والفنان فؤاد مغريل .

مباريات تجريبية للهلال

الرياض - مكتب الثورة

علمت الثورة ان نادي الهلال سيجري العديد من المباريات الودية قبل دخوله في بطولة مجلس التعاون الخليجية استعدادا لها .

حيث سيلعب مع عدد من الفرق العربية .. منها القادسيين المصري والاهلي القاهري وفريق البيضاوي الذي سيسبقه نادي الحرس الوطني . ● فلوبنا معكم واكفنا تشرع الى الله ان يكمل جهود الهلال بالتفريق والنجاح .

منتخب

المدينة المنورة

يحقق البطولة

الرياض - واس :

لحققت مساء اس الاول على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بطولة منتخب المنطقة لمرحلة السلة بحضور صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة . وقد جاهد المنتخب الهلالي على النحو التالي فوز منتخب المدينة المنورة بالفرق الاول وعلى البطولة . وجاء في المركز الثاني منتخب المنطقة الوسطى وفي المركز الثالث منتخب المنطقة الغربية وفي المركز الرابع منتخب المنطقة الشرقية .

وكانت قد اقيمت مباريات مساء اس الاول على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بحضور صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة . وقد جاهد المنتخب الهلالي على النحو التالي فوز منتخب المدينة المنورة بالفرق الاول وعلى البطولة . وجاء في المركز الثاني منتخب المنطقة الوسطى وفي المركز الثالث منتخب المنطقة الغربية وفي المركز الرابع منتخب المنطقة الشرقية .

● عاد قبل ايام علق الدافع الوداعي عبدالله زمرعي بعد ان انهى دراسته في الخارج مبتعثا من قبل ادارة الطيران المدني وقد استشهد الوداديين بعودة العلق بعد غياب استمر لموسمين متتاليين لما يقوله هذا اللاعب من نقل في خط الظهر الوداديين وسيشهد دفاع الوحدة بقيادة الزمرعي العلق في الموسم القادم انشاء الله القوة والصلاية .

الاتحاد العراقي يتراجع !!

جدة - مكتب الثورة :

الذين اطلعوا على لقطة المنتخب العراقي المشارك في دورة الخليج العربي للثامنة لكرة القدم والذي وصل البحرين في نهاية الاسبوع الماضي .. كاول الفرق المشاركة التي تصل .. اكوا تراجع الاتحاد العراقي عن اعلانه السبق .

فالفريق يضم ابرز نجوم الكرة العراقية وبرز اللاعبين الذين شاركوا في بطولة العرب بالطلتف . ● ولا يغب عن التشكيلة الحالية سوى اربعة او خمسة من نجوم المنتخب العراقي الاول .

انقضت الغيوم

بعد طول تراب وانتظار انقضت غيوم الحيرة والتشاؤم من مساء دورة الخليج العربي للثامنة لكرة القدم .. بعد رفع الحظر عن مشاركة الكويت في الدورة . ● بذلك في الاجتهاد الذي قد مؤخر في مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم .

فهد بن نصيب يؤكد انه لقاء عملاقين

الرياض - مكتب الثورة

أكد الزميل فهد بن نصيب لاعب الهلال السابق ان المباراة التي تجمع بين (الهلال والرياح) والاتحاد (جدة) على نهائي كأس اتحاد العربي السعودي لكرة القدم ..

تعتبر مباراة بين فريقين عملاقين يتمتع الجمهور لن يقدم مباراة كبيرة نظراً لمستوياتهما السابعة .

● وطق - ابوتركي - على النتيجة فقال :

انها في علم الغيب وعموماً فان اي فريق يصل للمباراة الختامية فانه يعتبر فريق جدير بالوصول والمصير على البطولة ايا كانت .

واوضح ابوتركي ان الاتحاد وصل الى مباراة الكأس بجدارة فقد كان في مجموعة اصعب من مجموعة الهلال التي لعب بها .

الخليج بخير

جدة - مكتب الثورة :

فوز الخليج على الاهلي في اللقاء الاخير يؤكد امالة هذا الفريق الذي لم تشعف من عزيمته مزيمته المخلجة من النجمة في الاسبوع الماضي . وهكذا أكد الفريق انه عند حسن ظن مدربه الذي قل عقب الزيمة من النجمة - لتزلال البطولة معلقة - ولم تسلم اوراقها بعد للاهل .



فهد بن نصيب

انهم يسألون عن ماجد ؟!

جدة - مكتب الثورة
اتصالات كثيرة لم تنقطع استقبلها القسم الرياضي طوال الايام الماضية .. تسال عن ماجد عبدالله .. ولماذا لا يشترك في مباريات المنتخب الجريمية .. وكنا في كل مرة نؤكد لهم .. ان ماجد جاهز ليأقيا وفيها للمشاركة .

● وجاءت مباراة المنتخب الاخيرة امام كلار السعودي والتي شهدت مشاركة ماجد عبدالله في الشوط الثاني .. لتؤكد صحة ما ذكرناه . ومشاركه ماجد ايضا في اللقاء الاخير غدا امام منتخب تايلند .. حيث يضع الزياتي للمسات الاخيرة على استعدادات التسير الاخضر قبل شد الرحال الى البحرين .



لماذا تتلون تصريحات البعض بعد كل فوز يحققه فريقهم بالمسلة والتحدى ؟! من أبحاث فلام (السينا) !!

مخلص
من الصفر



الزمرعي

عودة الزمرعي

عاد قبل ايام علق الدافع الوداعي عبدالله زمرعي بعد ان انهى دراسته في الخارج مبتعثا من قبل ادارة الطيران المدني وقد استشهد الوداديين بعودة العلق بعد غياب استمر لموسمين متتاليين لما يقوله هذا اللاعب من نقل في خط الظهر الوداديين وسيشهد دفاع الوحدة بقيادة الزمرعي العلق في الموسم القادم انشاء الله القوة والصلاية .

الاتحاد العراقي يتراجع !!

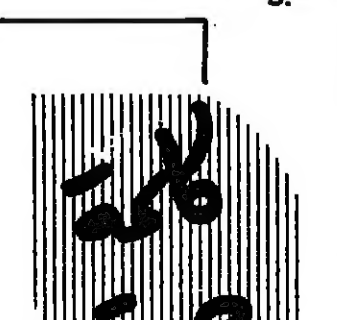
جدة - مكتب الثورة :

الذين اطلعوا على لقطة المنتخب العراقي المشارك في دورة الخليج العربي للثامنة لكرة القدم والذي وصل البحرين في نهاية الاسبوع الماضي .. كاول الفرق المشاركة التي تصل .. اكوا تراجع الاتحاد العراقي عن اعلانه السبق .

فالفريق يضم ابرز نجوم الكرة العراقية وبرز اللاعبين الذين شاركوا في بطولة العرب بالطلتف . ● ولا يغب عن التشكيلة الحالية سوى اربعة او خمسة من نجوم المنتخب العراقي الاول .

انقضت الغيوم

بعد طول تراب وانتظار انقضت غيوم الحيرة والتشاؤم من مساء دورة الخليج العربي للثامنة لكرة القدم .. بعد رفع الحظر عن مشاركة الكويت في الدورة . ● بذلك في الاجتهاد الذي قد مؤخر في مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم .



لماذا تتلون تصريحات البعض بعد كل فوز يحققه فريقهم بالمسلة والتحدى ؟! من أبحاث فلام (السينا) !!

مخلص
من الصفر

لو كنت لاعبا بأحد الاندية .. لخرجت عقب كل مباراة عقداً العزم على ان لا اعود للملعب في المباراة التالية الا وقد بذلت محاولات جادة في التدريب الشاق للتخلص من عيوب ظهرت مني في تلك المباراة !!

لو كنت لاعبا بأحد الاندية .. لخرجت عقب كل مباراة عقداً العزم على ان لا اعود للملعب في المباراة التالية الا وقد بذلت محاولات جادة في التدريب الشاق للتخلص من عيوب ظهرت مني في تلك المباراة !!

لو كنت لاعبا بأحد الاندية .. لخرجت عقب كل مباراة عقداً العزم على ان لا اعود للملعب في المباراة التالية الا وقد بذلت محاولات جادة في التدريب الشاق للتخلص من عيوب ظهرت مني في تلك المباراة !!

لو كنت لاعبا بأحد الاندية .. لخرجت عقب كل مباراة عقداً العزم على ان لا اعود للملعب في المباراة التالية الا وقد بذلت محاولات جادة في التدريب الشاق للتخلص من عيوب ظهرت مني في تلك المباراة !!

لو كنت لاعبا بأحد الاندية .. لخرجت عقب كل مباراة عقداً العزم على ان لا اعود للملعب في المباراة التالية الا وقد بذلت محاولات جادة في التدريب الشاق للتخلص من عيوب ظهرت مني في تلك المباراة !!

الكاميون يزحف نحو البطولة

جدة - مكتب الثورة :

فوز الكاميون على الجزائر ٢/٣ بقيادة جنرال الوسط روجر ميلا وتصدره مجموعته بجدارة يجعله من وجهة نظر الكاميون المرشح الاول للفوز ببطولة كأس امم افريقيا والمحافظة على اللقب . فقد أكد منتخب الكاميون منذ بداية البطولة وحتى مباراة الجزائر انه اقوى وافضل الفرق المشاركة فنيا ولما في الدورة .



ميلا

الهلال ومرحلة انعدام الوزن

جدة - مكتب الثورة :

رغم فوز الهلال على الاتفاق ١/٢ وتناوله للمباراة النهائية على كأس الاتحاد الا ان سقواء ليزال في مرحلة انعدام الوزن . واد بدأ واضحا تآكله بغيب نجيته الودايين .. ويقي الامل الوحيد في رفع كفاءة الفريق بظهوره بمستوى محترف في بطولة الخليج العربي للثامنة ابطال الدوري . ويتنقسه بقوة على كأس البطولة .

اقول بهذا الامل مرمون بعودة النجوم الكبار : صالح النسيبة - فهد المصبيح - يوسف الشيبان - عبدالرحمن التقيان - الى صليب الفارس الزرق .

اقول بهذا الامل مرمون بعودة النجوم الكبار : صالح النسيبة - فهد المصبيح - يوسف الشيبان - عبدالرحمن التقيان - الى صليب الفارس الزرق .

اقول بهذا الامل مرمون بعودة النجوم الكبار : صالح النسيبة - فهد المصبيح - يوسف الشيبان - عبدالرحمن التقيان - الى صليب الفارس الزرق .

اقول بهذا الامل مرمون بعودة النجوم الكبار : صالح النسيبة - فهد المصبيح - يوسف الشيبان - عبدالرحمن التقيان - الى صليب الفارس الزرق .

اقول بهذا الامل مرمون بعودة النجوم الكبار : صالح النسيبة - فهد المصبيح - يوسف الشيبان - عبدالرحمن التقيان - الى صليب الفارس الزرق .

